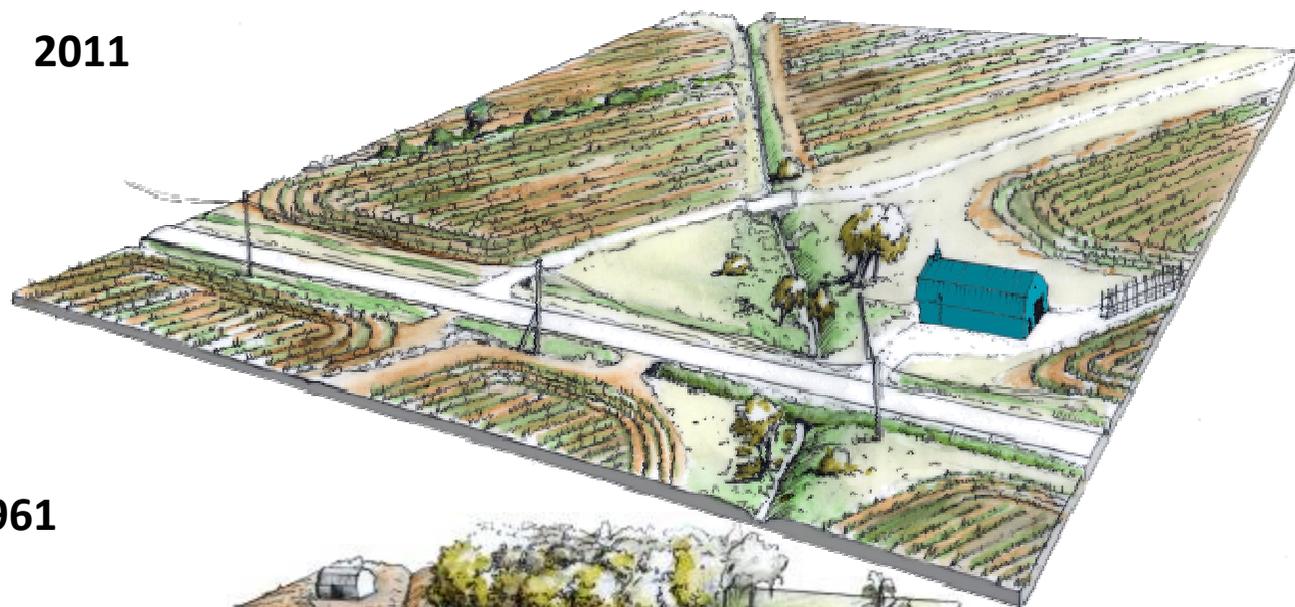
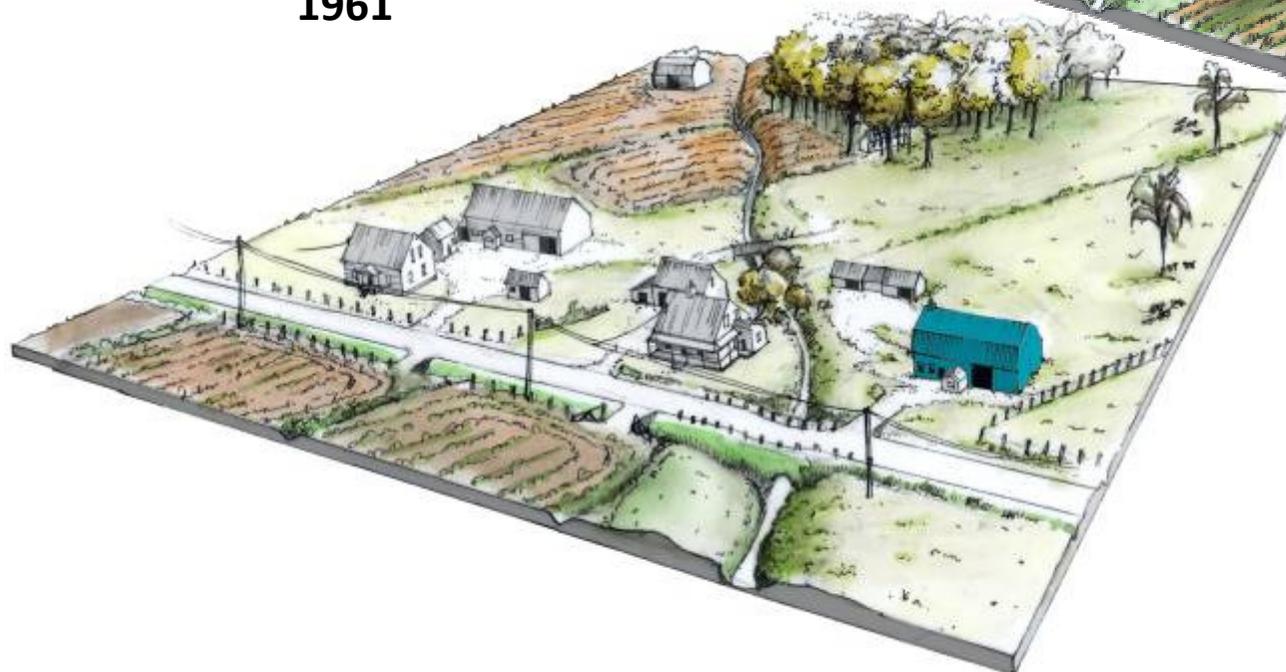


... à l'échelle de la propriété...des transformations profondes...

2011



1961

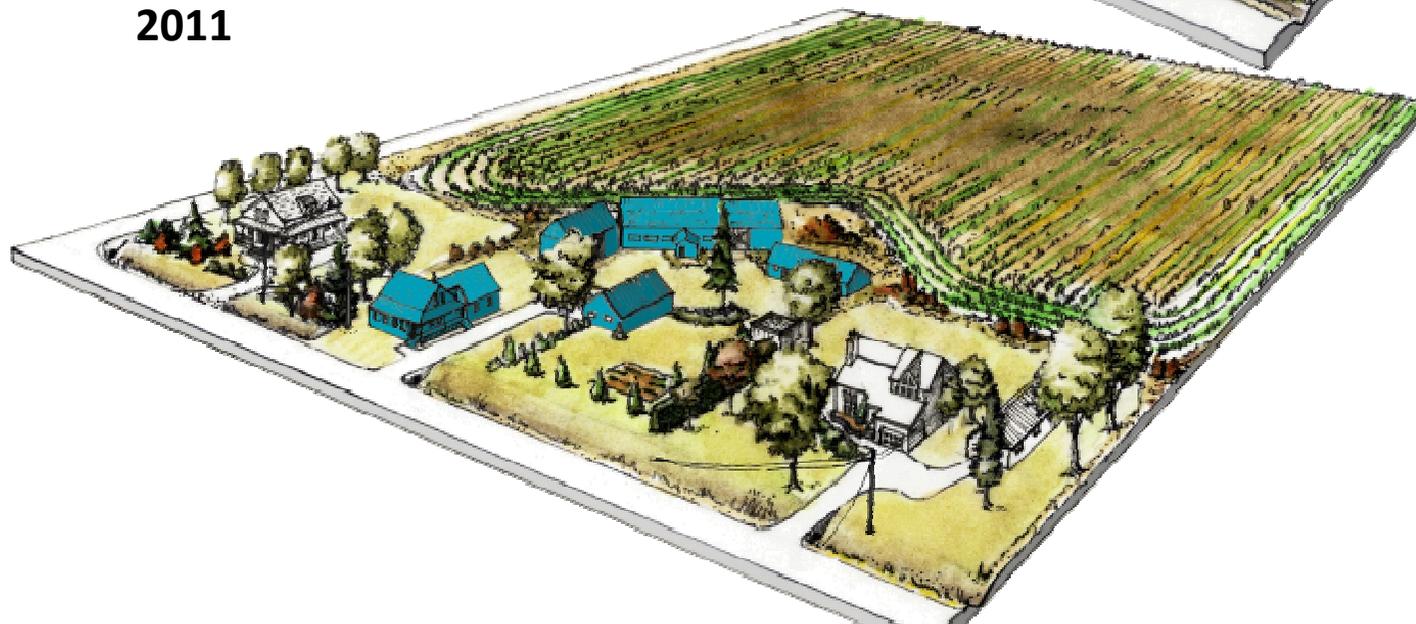


... à l'échelle de la propriété...des transformations profondes...

1961



2011



Volet 3 : Connaissance des dimensions visuelles



Élaboration du diagnostic des paysages de la MRC des Maskoutains

Connaissance et compréhension de l'assise **physique**

Connaissance et compréhension des dimensions **évolutives**

Connaissance et compréhension des dimensions **visuelles**

Volet 3 : Connaissance des dimensions visuelles

- Dans la foulée du NEPA aux USA, plusieurs méthodes d'analyse visuelle ont été proposées.
- Ont en commun de faire appel à des critères dérivés du domaine des arts (harmonie, contraste, etc.), critères évalués sur une échelle de pointage

				UNITÉS DE PAYSAGE			
				1	2	...	
HARMONIE	LES NIVEAUX D'ÉTENDUE CONÇUS EN UN O. S. D'ÉTENDUE (NEPA)	Importance	Discrét	2			
			Moyen	1			
			Faible	0			
		Concordance	Forte	2			
			Moyenne	1			
			Faible	0			
	ÉVALUATION EN FONCTION DE LA	Importance (aire et envergure)	Forte	2			
			Moyenne	1			
			Faible	0			
		Concordance	Forte	2			
			Moyenne	1			
			Faible	0			
ANALYSE VISUELLE	Intensité	Forte	2				
		Moyenne	1				
		Faible	0				
	Concordance	Forte	2				
		Moyenne	1				
		Faible	0				

Volet 3 : Connaissance des dimensions visuelles

Or, aujourd'hui, on reconnaît que l'appréciation visuelle des paysages est influencée par d'autres dimensions (environnementale, patrimoniale, identitaire)



Volet 3 : Connaissance des dimensions visuelles

Méthodes ne peuvent être transposées directement

- Ne tiennent pas compte des autres filtres qui influent sur l'appréciation visuelle des paysages
- Largement développées en fonction : i) de diminuer l'impact de l'insertion d'un équipement (ex: route) dans un paysage; ii) de grands paysages au relief et caractéristiques contrastées.
- Nécessitent donc une adaptation en fonction :
 - Des caractéristiques des zones d'agriculture intensives
 - De l'étendue du territoire à couvrir (re: échelle)
- De l'évolution du concept de paysage

Approche retenue

Une approche en lien avec notre définition du paysage :

- Reconnaît que de nos jours **d'autres filtres** agissent sur l'appréciation visuelle des paysages;
- Les filtres retenus sont en lien avec les **valorisations prédominantes** dans le contexte social actuel, et **cette liste de filtres demeure ouverte**;
- Méthode d'analyse visuelle dite « experte » (regard extérieur ; mise en œuvre par un expert ; **résultats pourront varier selon l'expert qui réalise l'étude**)
- Se fonde sur le fait que **certains éléments du paysage ou certains types de paysage sont plus susceptibles de faire l'objet d'une appréciation** (ex.: présence d'eau, topographie marquée, paysage traditionnel, paysage naturel)
- idem pour les éléments dévalorisés

Approche retenue

Adaptation des méthodes d'évaluation visuelle

Trois filtres, trois regards distincts :

- Esthétique (*ex.: percées visuelles sur plan d'eau*)
- Environnemental (*ex.: peuplement forestier de qualité en zone de monoculture*)
- Patrimonial et culturel (*ex: petit patrimoine: croix de chemin, cabane à sucre, etc.*)



Approche retenue

Trois filtres, trois regards distincts pour identifier les éléments **d'intérêt visuel** :

..d'un point de vue **esthétique**

*Une vue sur les Montérégiennes,
Une percée visuelle sur la Yamaska,
Une route sinueuse, etc.*



...d'un point de vue **culturel**

*Un bâtiment historique,
Une croix de chemin,
Une vue sur un clocher
d'église, etc.*



...d'un point de vue **environnemental**

*Un boisé de qualité,
Une halte migratoire,
Un cours d'eau naturel,
etc.*



Approche retenue

...et les éléments de **discordance visuelle** : les éléments visuels susceptibles de déplaire au visiteur pour des raisons...

...esthétiques

*Une aire d'entreposage à l'entrée d'un village,
Des panneaux d'affiches disproportionnés
ou trop nombreux, etc.*



... culturelles

*Un bâtiment patrimonial mal entretenu,
Une croix de chemin brisée,
etc.*



...environnementales

*Des terres agricoles sujettes à érosion,
Des rives de cours d'eau détériorées,
Une zone de déboisement,
etc.*



La méthode



La méthode

Remplir une fiche pour identifier, justifier

Formulaire de compilation_Analyse visuelle experte_Paysages Maskoutains

Identification

Numéro d'identification: 1 | Photo(s) # : DSCN0378

Localisation

Municipalité: Saint-Hyacinthe

Numéro cadastre: 635 | Route: Bernard-Lambertagne, Rue

Longitude: 45°37'10" | Latitude: 72°57'50"

Classification

Région: Culturel / Patrimonial | Pt blanc ou noir: PN

PS_Type:

PS_Sous-type: Autre:

PN_Type: Bâtiment ou propriété

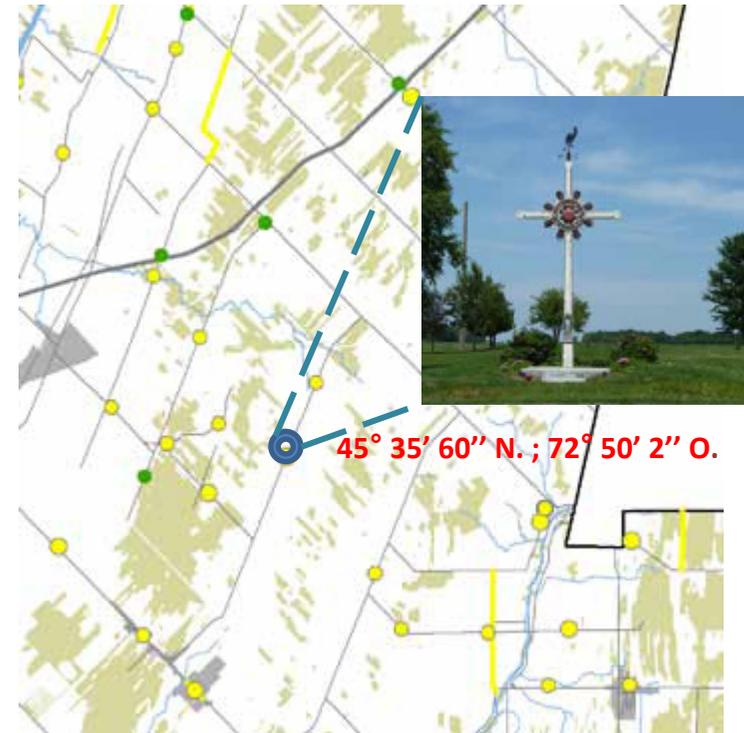
PN_Sous-type: Patrimoniaire (et coterminaire) | Autre:

Description

Description: Maison en rangée située dans un bel alignement.

Justification: Cette maison au potentiel patrimonial est laissée à l'abandon. Les fenêtres sont placardées et le revêtement de brique d'argile a été peint et effrité.

...localiser



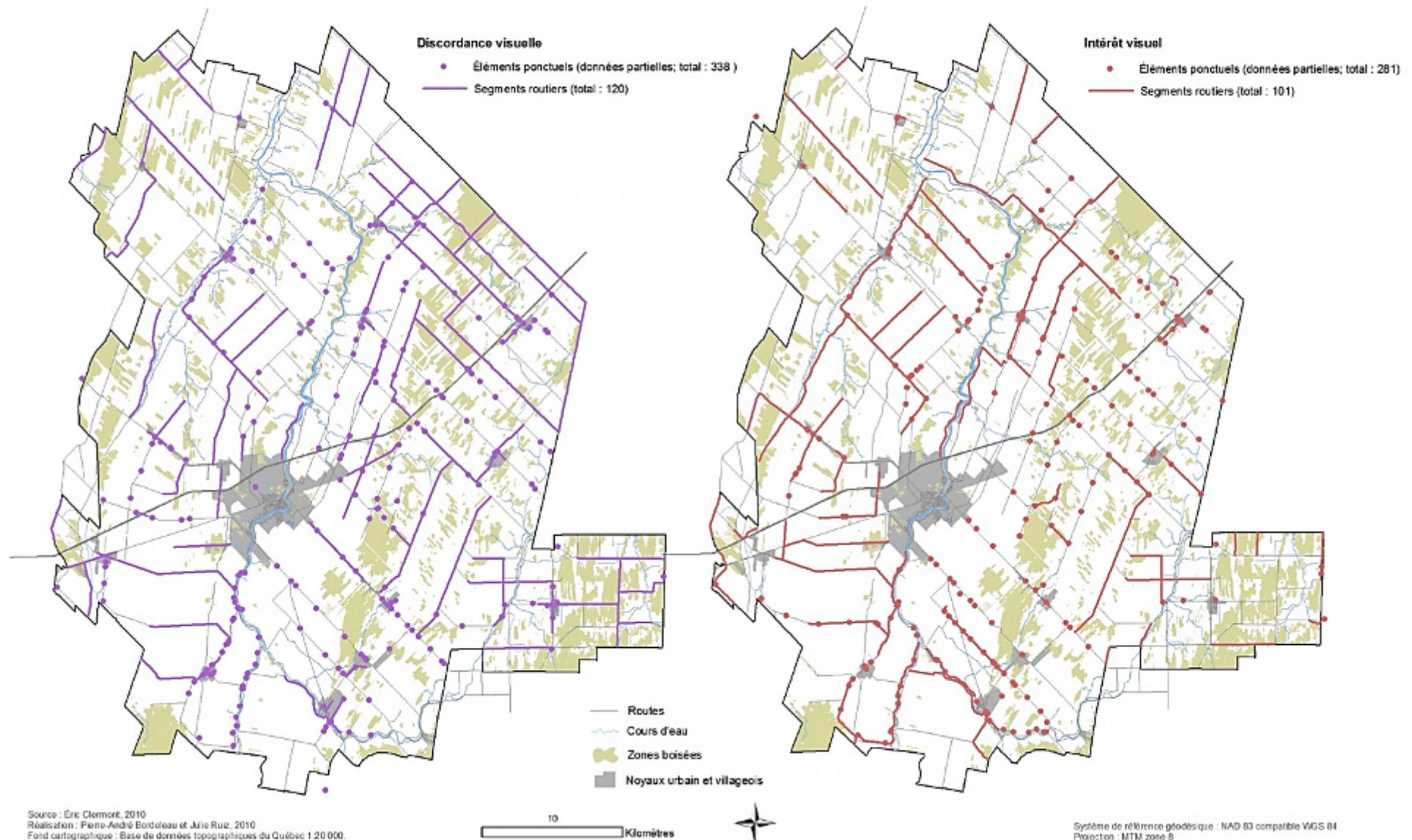
La méthode

Voici les chemins qu'il a parcouru



La méthode : cartographie géoréférencée

Les éléments et segments d'intérêt et de discordance visuelle



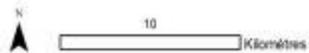
Les éléments d'intérêt esthétique : où sont-ils ?

260 éléments ponctuels
70 segments routiers

Intérêt visuel

- Éléments ponctuels (280)
- Segments routiers (70)

- Routes
- Cours d'eau
- Zones boisées
- Noyaux urbain et villageois



Les éléments d'intérêt esthétique : quels sont-ils? (les plus souvent cités)

Les bâtiments isolés



Les arbres isolés et les boisés de ferme



Les vues sur des cours d'eau



Les divers types de cultures



Les vues sur les collines montérégiennes



Des segments routiers...



Les éléments d'intérêt patrimonial

Les bâtiments de ferme anciens



Des résidences patrimoniales



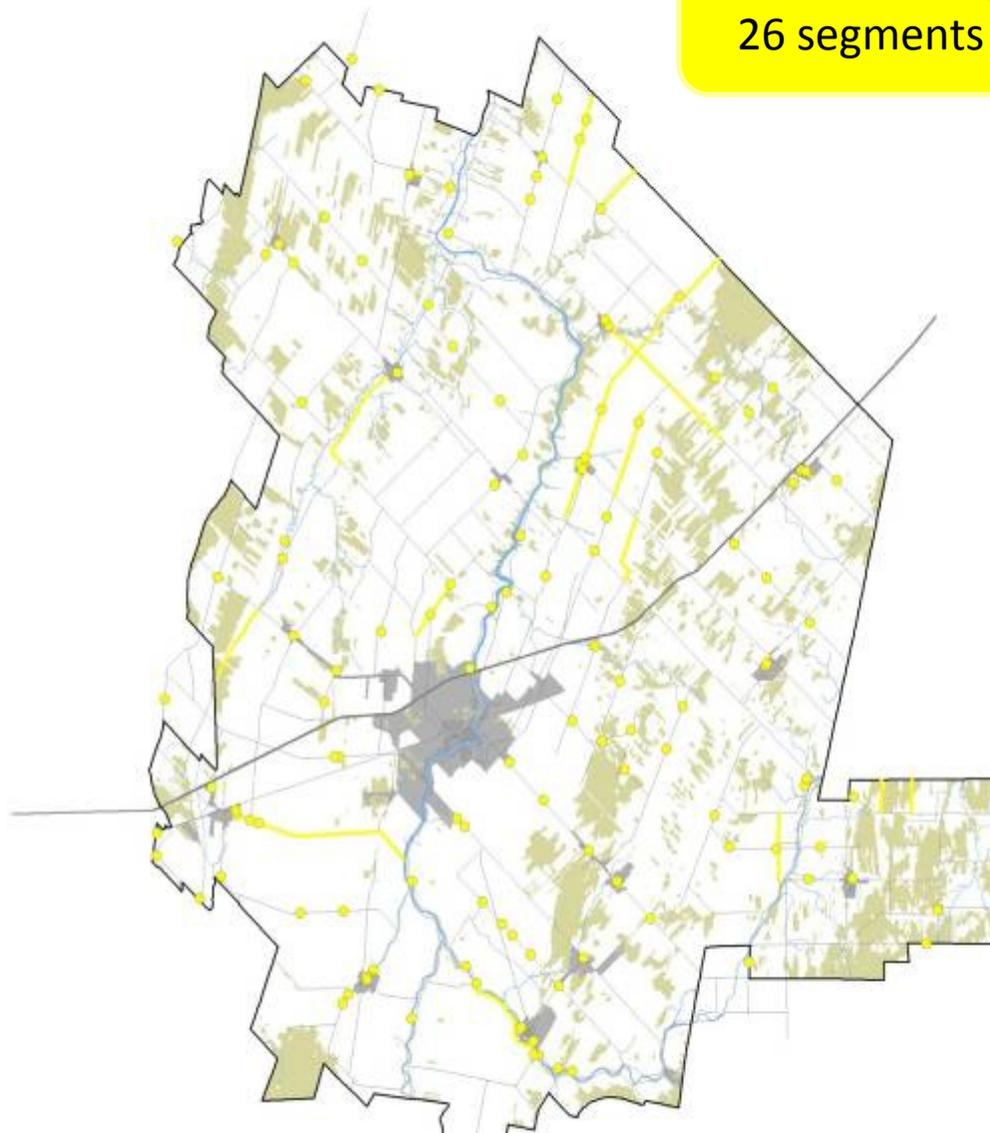
Le petit patrimoine religieux



Le petit patrimoine agricole



156 éléments ponctuels
26 segments routiers



Les éléments d'intérêt environnemental

Les haies brise-vent



Les boisés



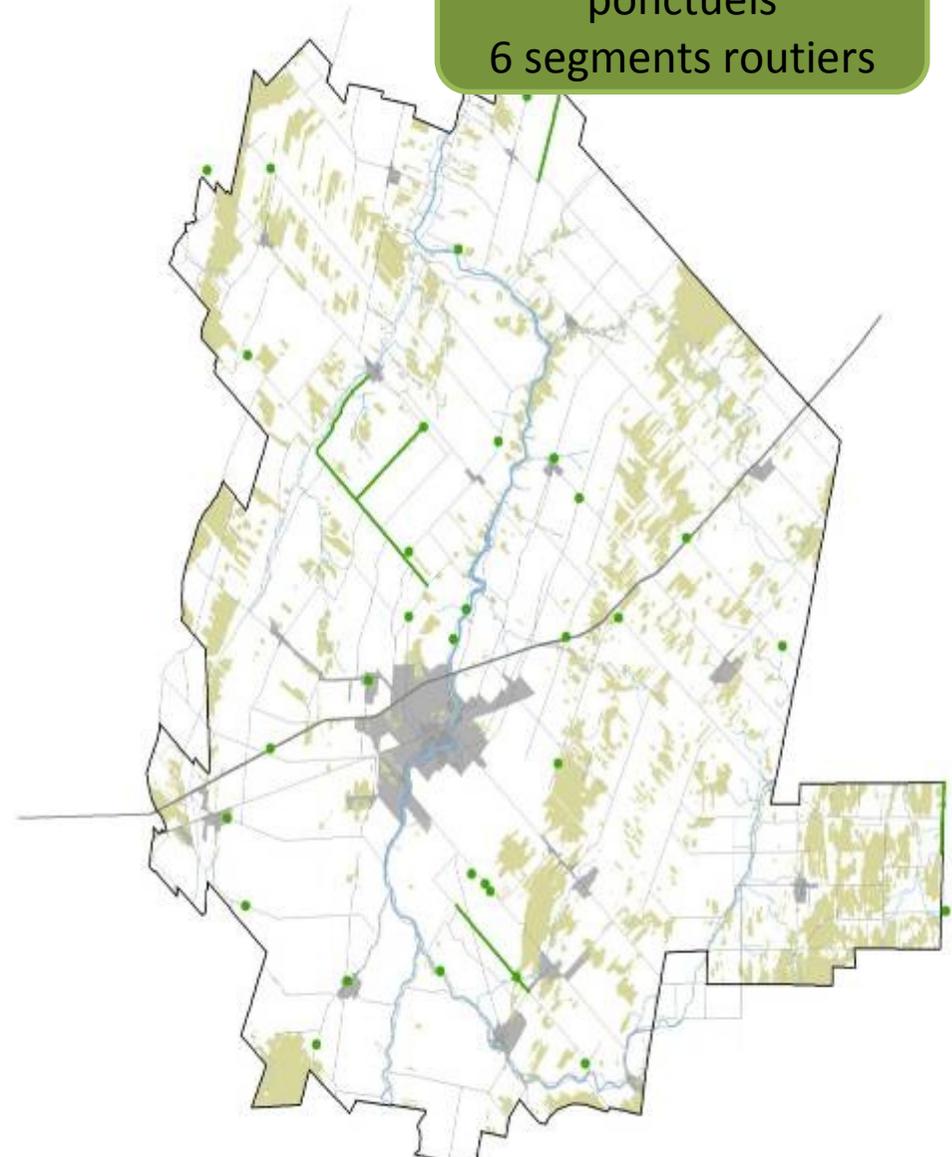
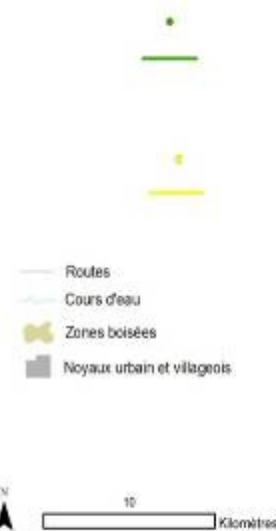
Les étangs et cours d'eau



Les alignements d'arbres



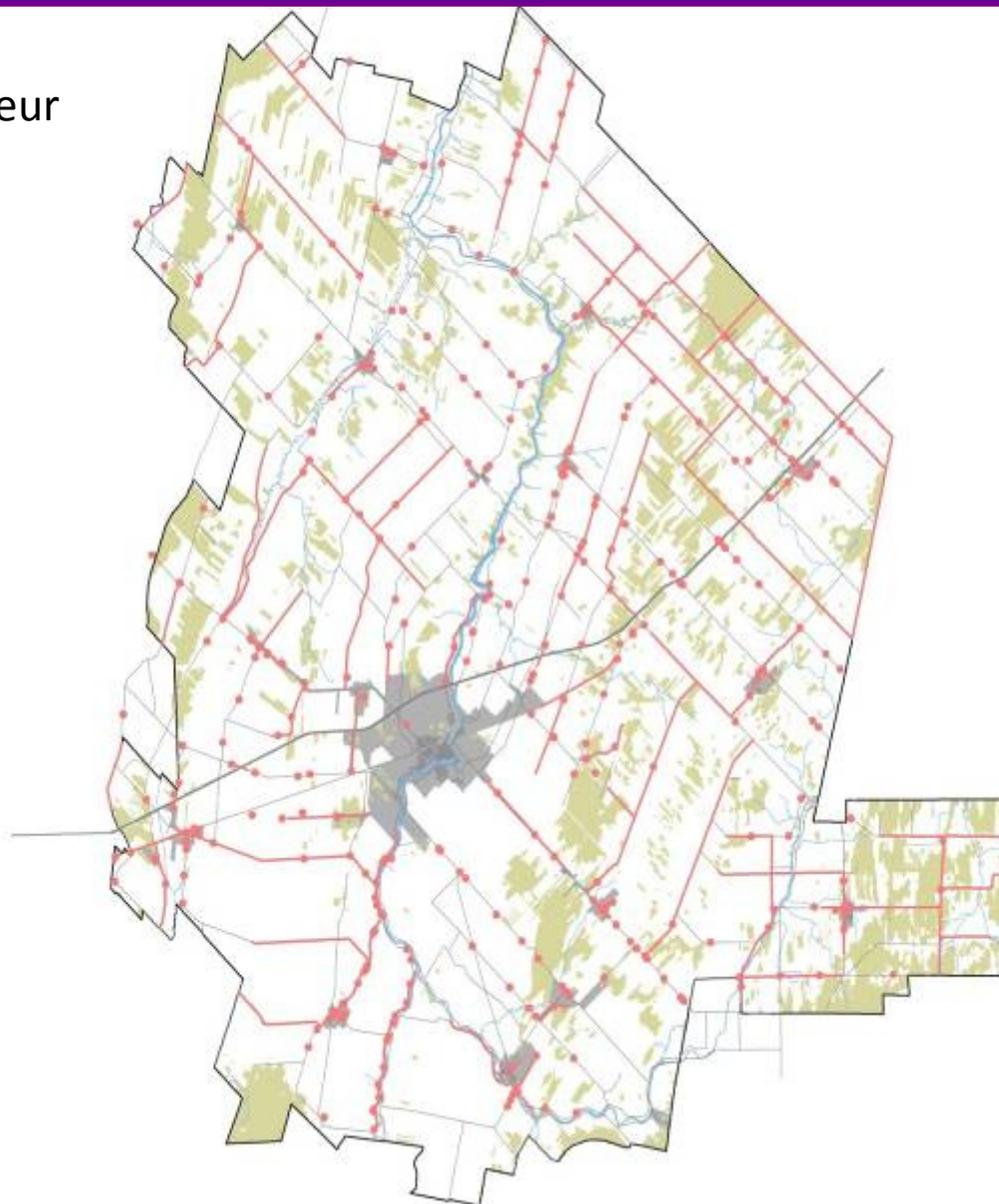
32 éléments
ponctuels
6 segments routiers



Les éléments de discordance esthétique : où sont-ils?

Des éléments qui pourraient être améliorés du point de vue du visiteur

519 éléments ponctuels
103 segments routiers



Les éléments de discordance esthétique : quels sont-ils?

Intégration des bâtiments industriels



De grandes étendues sans arbres



Intégration de certains infrastructures d'utilité publique



Aménagement des aires d'entreposage



Intégration de certains bâtiments et structures agricoles



Aménagement des entrées et traversées de certaines agglomérations



Les éléments de discordance au plan culturel et patrimonial

Maisons anciennes abandonnées



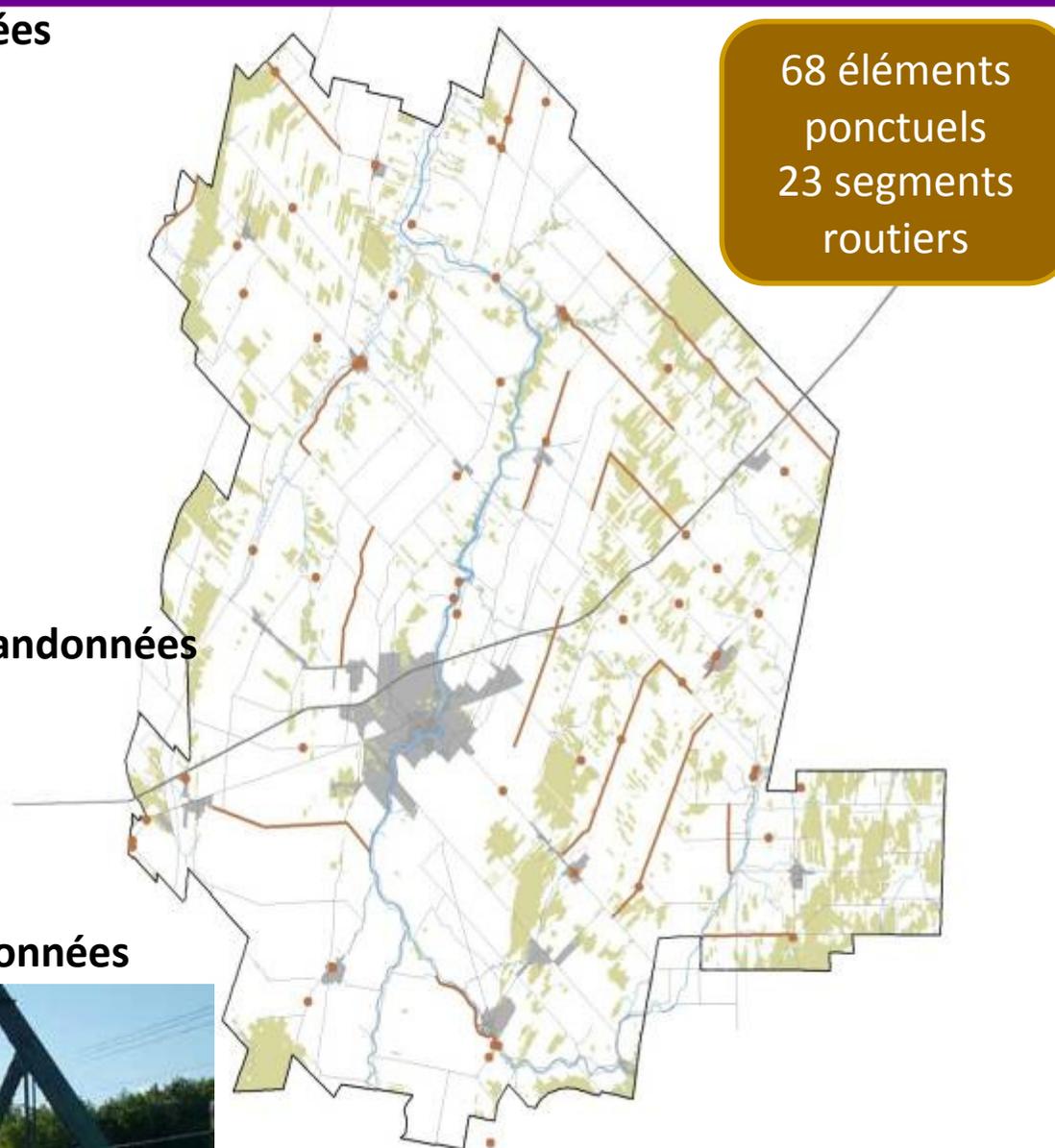
Granges abandonnées



Autres structures agricoles abandonnées



Structures industrielles abandonnées



Les éléments de discordance au plan environnemental

Boisés arasés pour la mise en culture



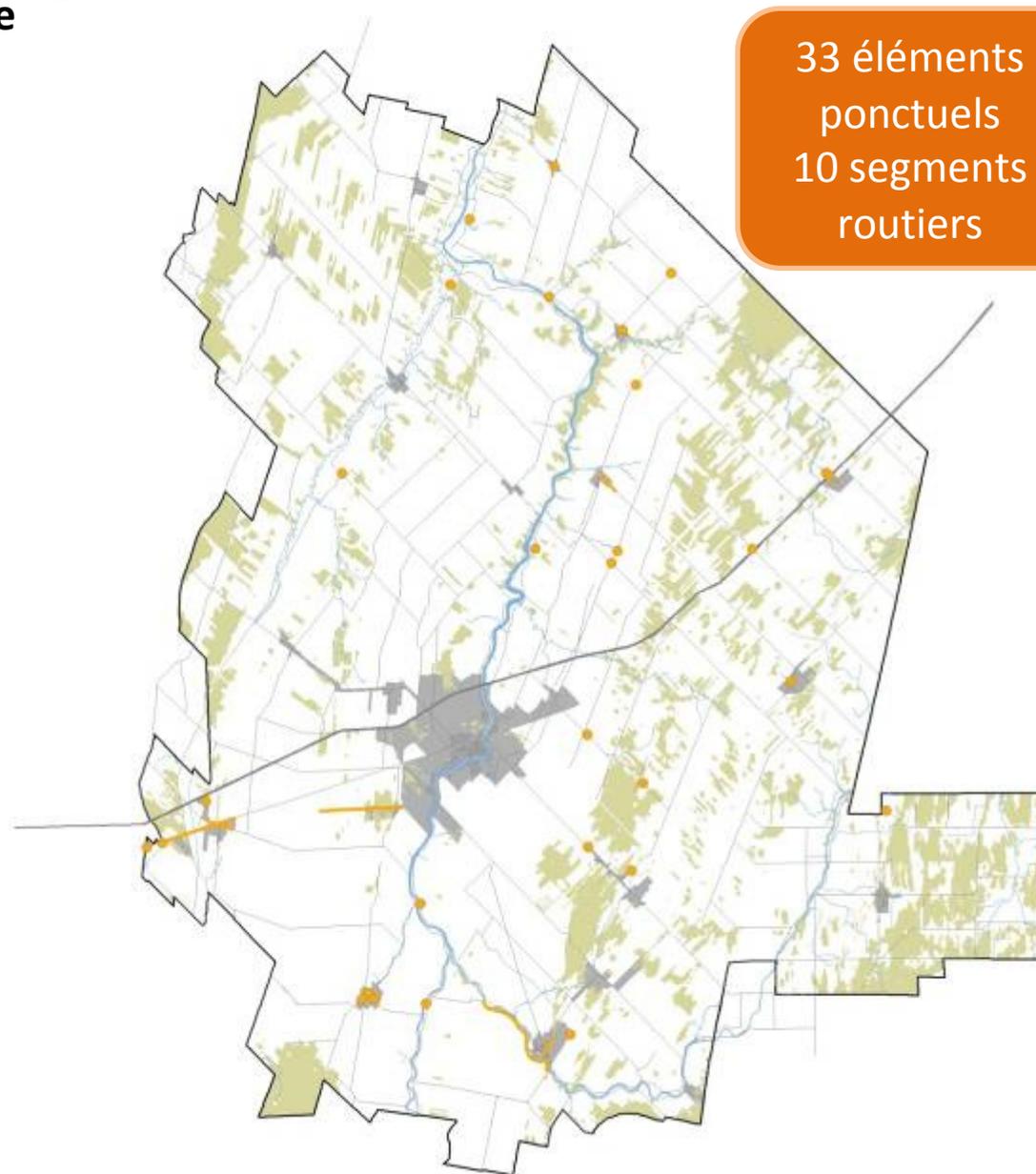
Cours d'eau de qualité douteuse



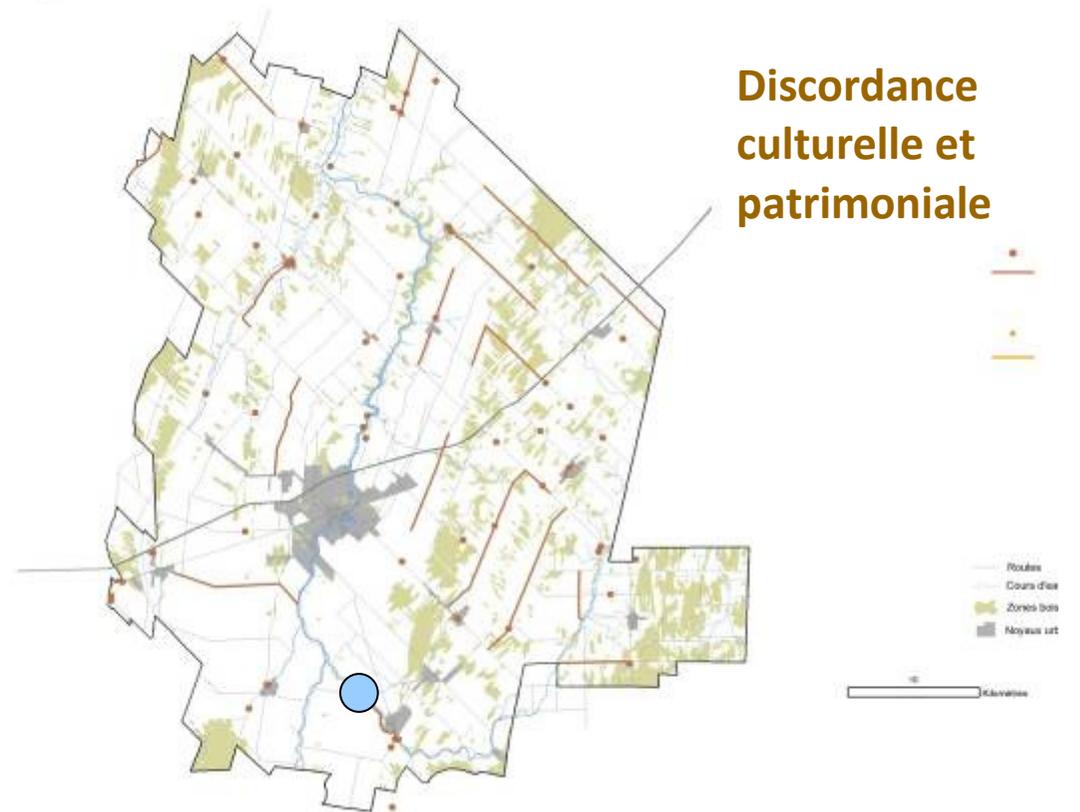
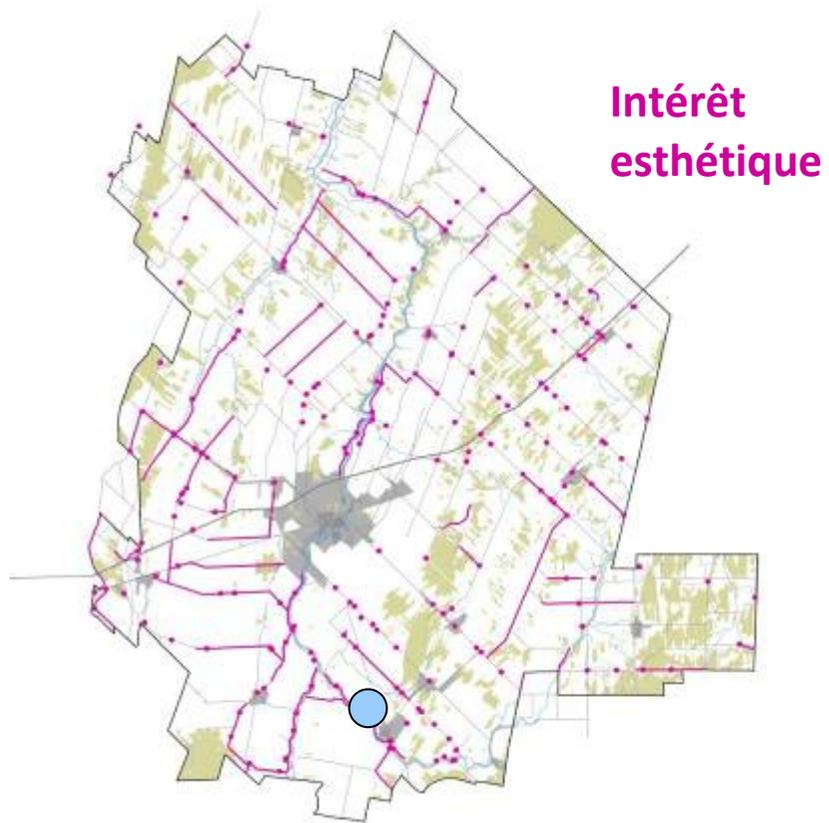
Cours d'eau sans bande riveraine



Carrières



Des résultats parfois opposés selon le filtre considéré



Des résultats parfois opposés selon le filtre considéré

L'exemple du RANG DE LA PRESQU'ÎLE, SAINT-PIE
Un rang présentant des paysages exceptionnels, mais quelques bémols

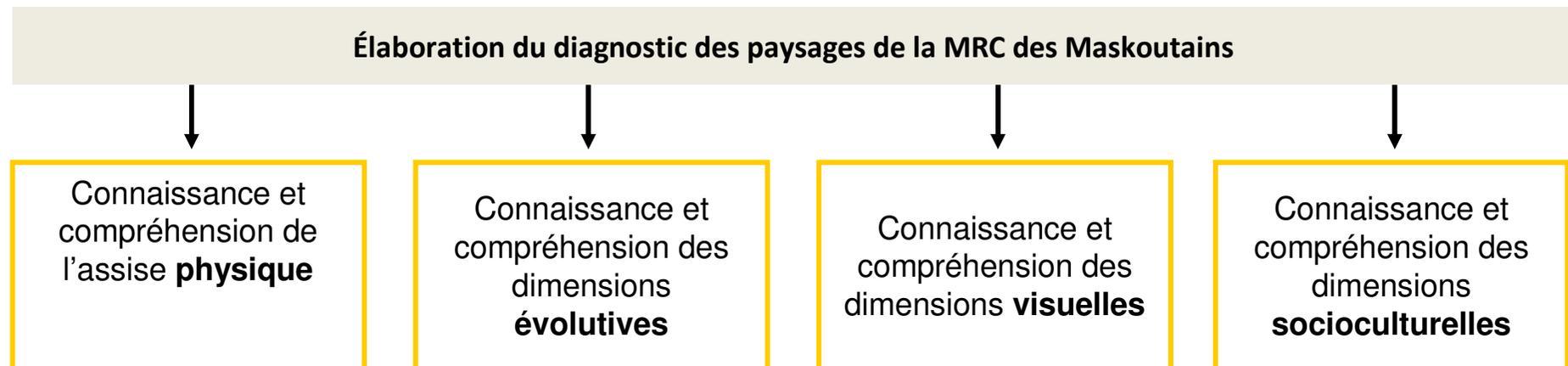
Des vues de grand intérêt...



..un patrimoine délaissé



Volet 4 : Connaissance et compréhension des dimensions socioculturelle



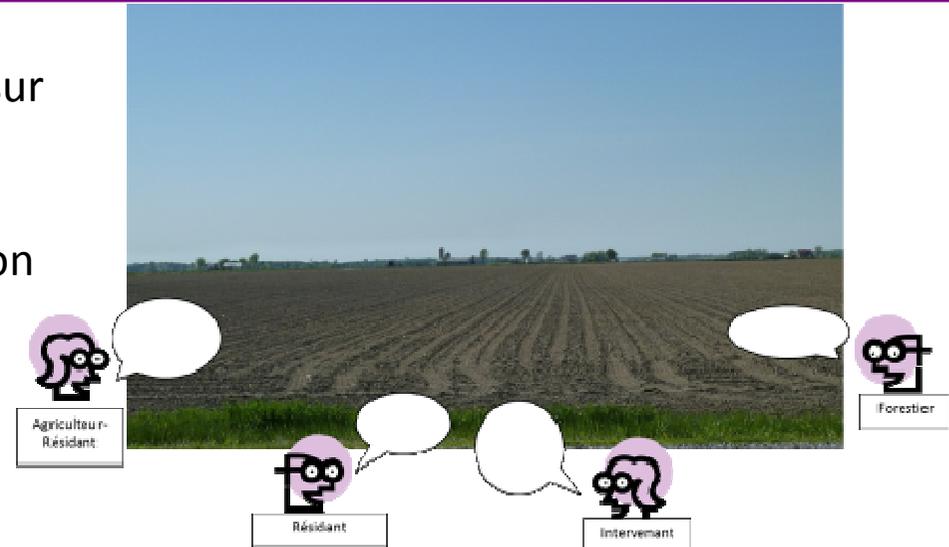
Volet 4 : Connaissance et compréhension des dimensions socioculturelles

Constat : On pose chacun un regard particulier sur les paysages que l'on connaît.

Importe de révéler les paysages que la population maskoutaine valorise et dévalorise.

Trois types d'activités

- **Discussions sur base de photos**
 - Des agriculteurs
 - Des producteurs forestiers
 - Les directeurs généraux des municipalités
- **Cartographie participative**
 - Les inspecteurs municipaux
 - Les maires
 - Des intervenants régionaux et locaux
- **Activité jeunes (cartographie, collages et discussions)**
 - Jeunes de + de 9 ans des camps de jour



Volet 4 : Connaissance et compréhension des dimensions socioculturelles

Des outils simples l'exemple de
la cartographie participative

- *Jeu* qui permet de produire une **cartographie** des endroits appréciés et dépréciés;
- Connaître les **valeurs** t associées à ces endroits;



Les lieux valorisés, où sont-ils??

Les lieux valorisés

Éléments ponctuels relevés par

- 1 participant
- de 2 à 5 participants
- Plus de 5 participants

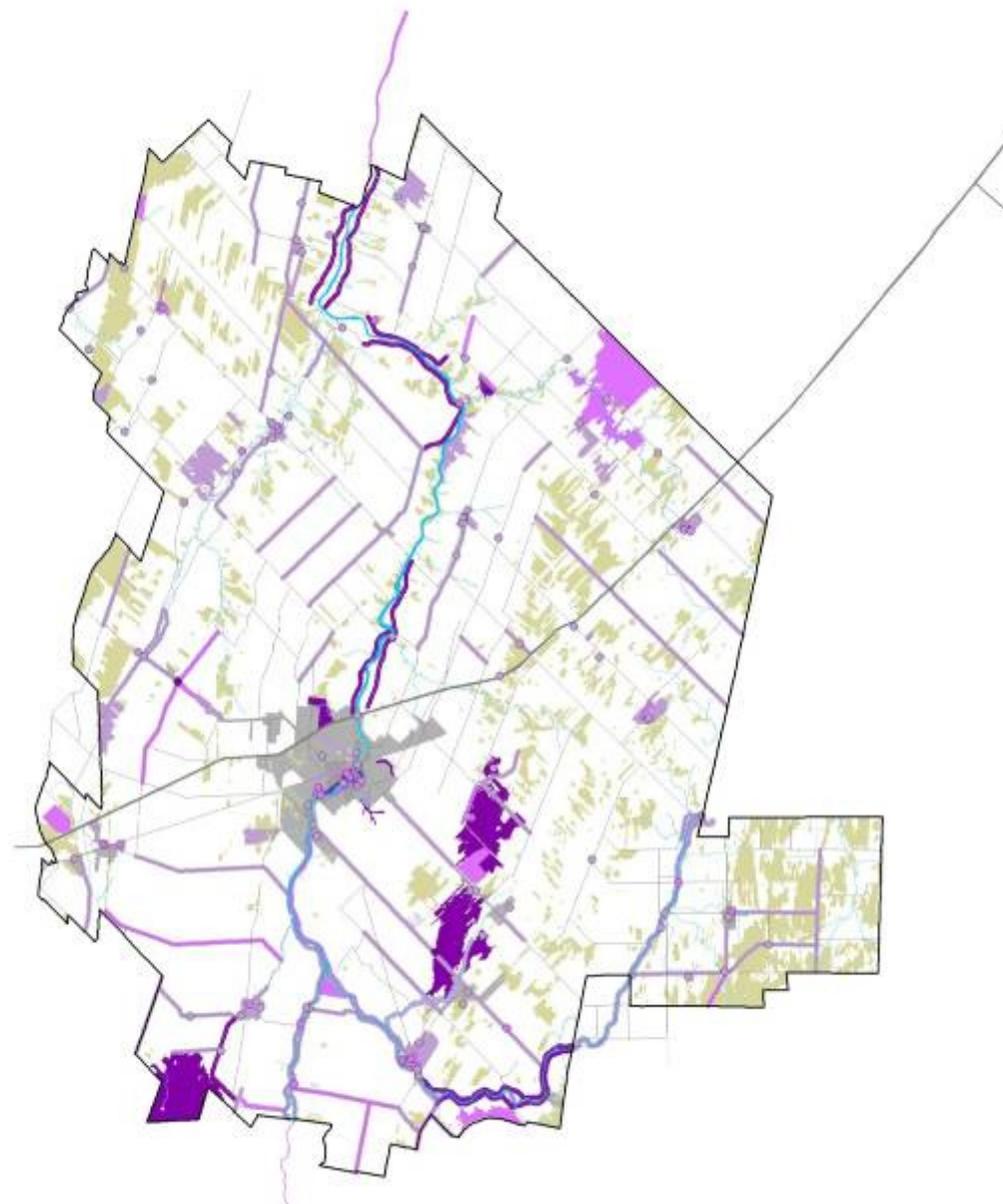
Éléments linéaires relevés par

- 1 participant
- de 2 à 5 participants
- Plus de 5 participants

Portions de territoire relevées par

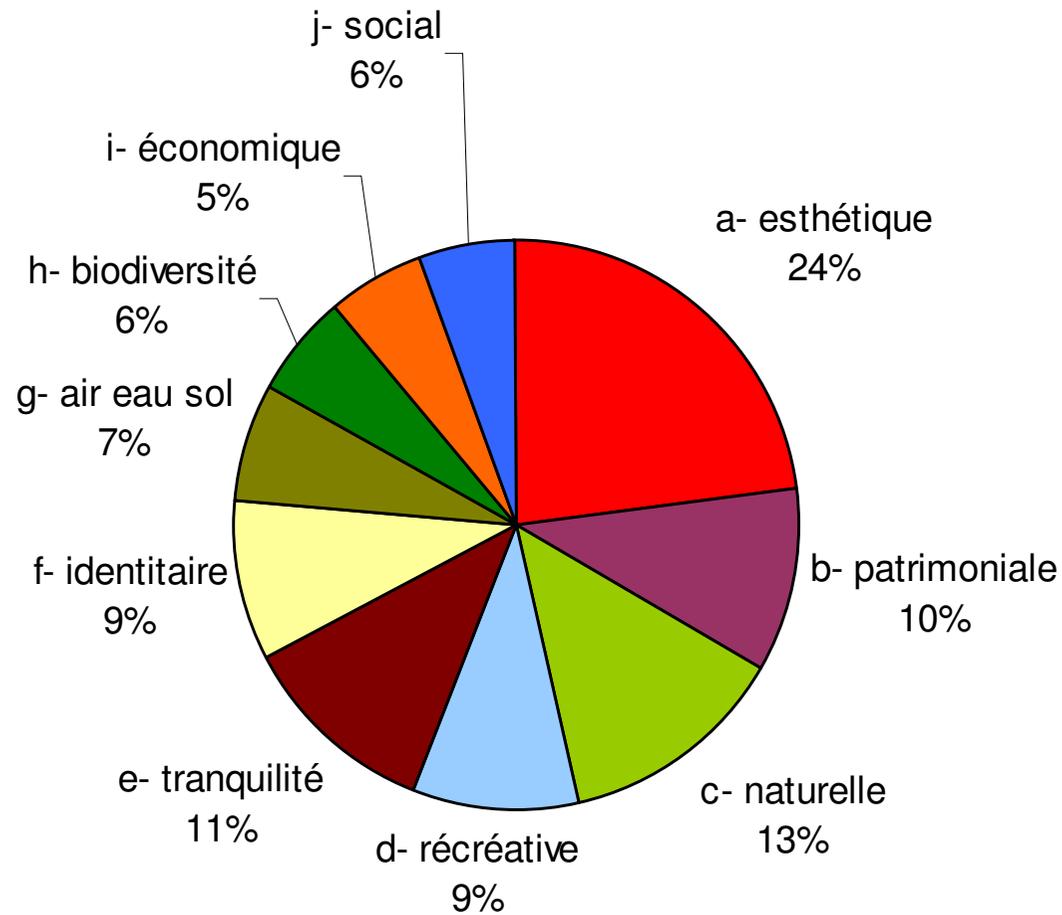
- 1 participant
- de 2 à 5 participants
- Plus de 5 participants

Total : 265 lieux valorisés



Les lieux valorisés, pourquoi le sont-ils??

Valeurs associées aux endroits



Les lieux les plus valorisés.

Les 17 lieux les plus valorisés

(nbre de participants ayant relevés le lieu)

Ruisseau Métairie

Église de la Présentation

Crête St-Dominique

Rang Haut-Corbin

Rue Girouard

Rang Bourgchemin

Parc Ramezay

Boisé des douze

Vue sur la plaine agricole du sommet de la crête (rang St-François)

Parc Les Salines

Noyau villageois de St-Hugues

Promenade Gérard Côté

Mont-Rougemont

Rang Bord-de-l'eau

Rang Haut-de-la-Rivière

Rapide-Plat

Rue Principale de Ste-Hélène-de-Bagot



Les lieux les plus valorisés : quoi, pourquoi?

Des boisés appréciés pour leurs valeurs naturelles et leurs fonctions environnementales



Des rangs bordant les rivières appréciés pour leur valeur esthétique et naturelle



Des caractéristiques valorisées et présentes un peu partout.

UNE AGRICULTURE MODERNE ET PROSPÈRE



L'AGRICULTURE TRADITIONNELLE



LES ÉRABLIÈRES



LES INDUSTRIES ET LES INSTITUTIONS RÉGIONALES

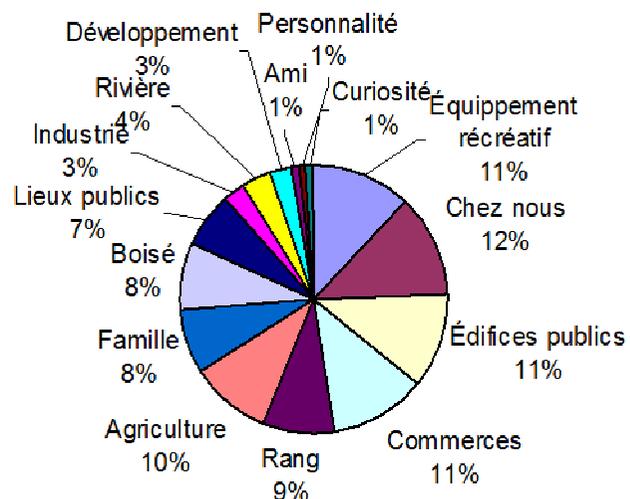


Des jeunes s'expriment sur leur territoire.

Les itinéraires de découverte, que montre-t-on à un ami de passage ?

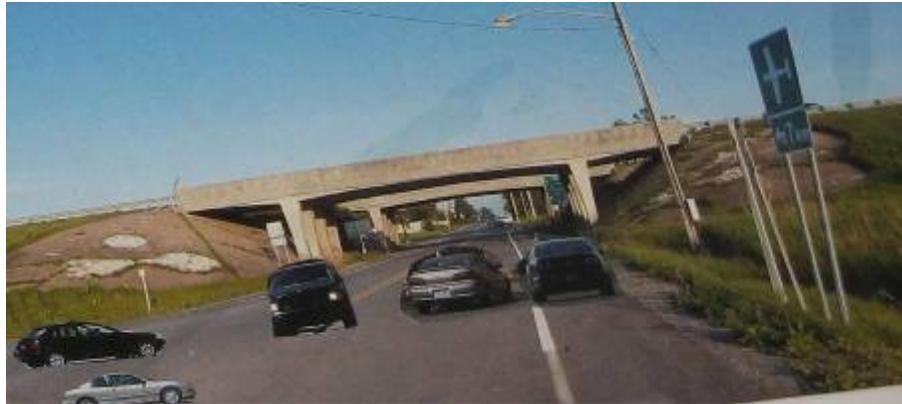
Son « chez soi », les équipements récréatifs (parc, patinoire, etc.), les édifices et lieux publics (école, cimetière, église etc.), certains commerces et industries, des fermes d'importance, d'auto-cueillette, jolis pâturages, champs, belles granges.

Nature des lieux choisis

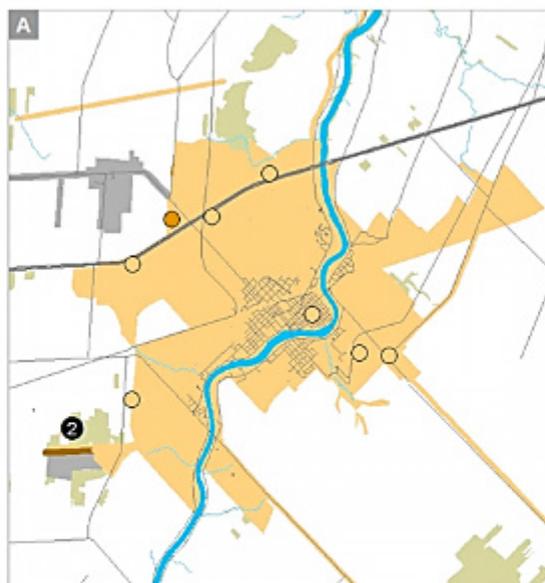


Des jeunes s'expriment sur leur territoire.

Des collages qui montrent des valorisations différentes

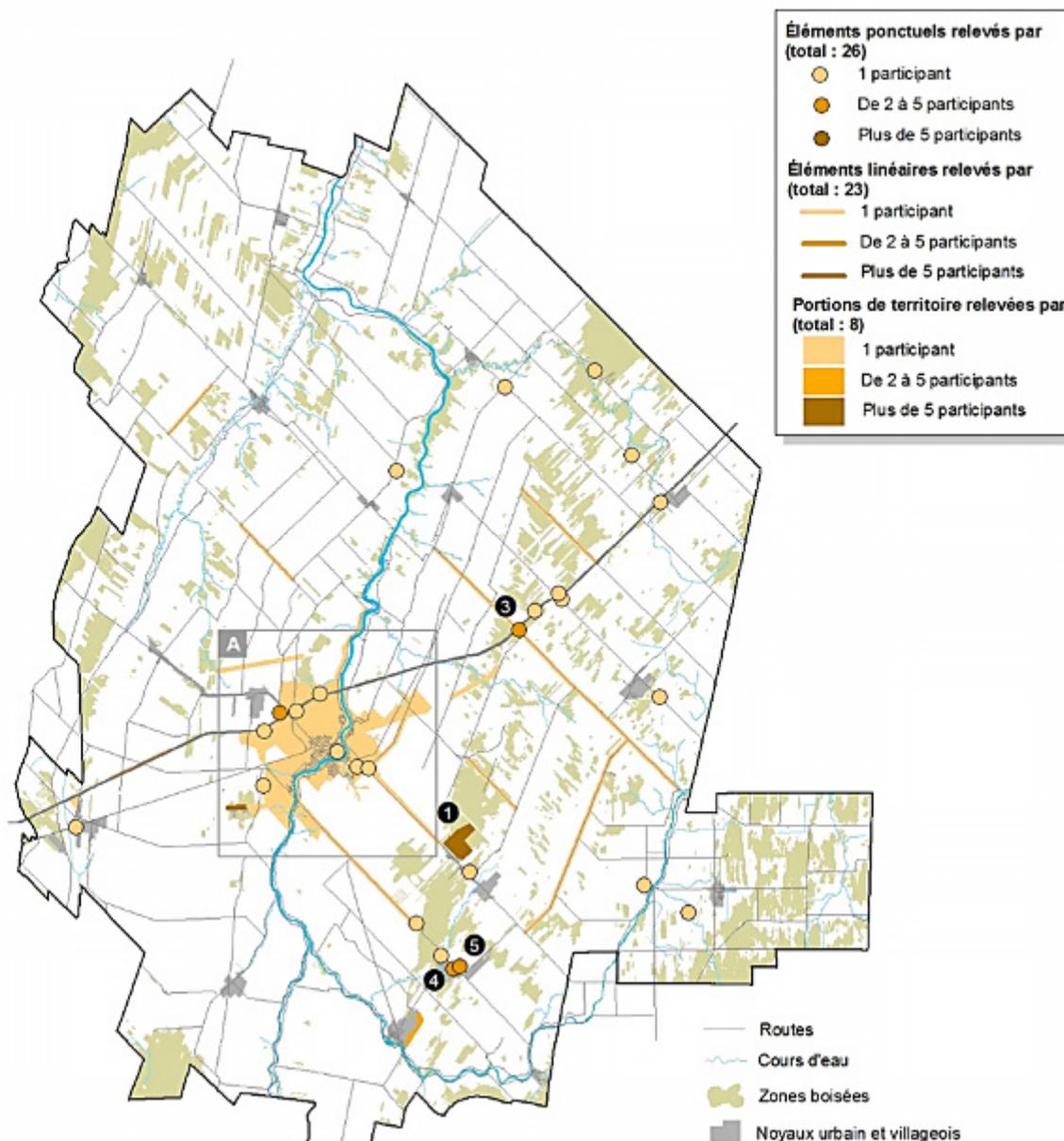


Les lieux dévalorisés, où sont-ils?



Les 5 lieux les plus dévalorisés
(nbre de participants ayant relevés le lieu)

- 1 Carrière St-Dominique (9)
- 2 Laurier Ouest-Douville (7)
- 3 Matériaux usagés rang St-Georges (3)
- 4 Sanair (3)
- 5 Site de matériaux secs et de métaux de St-Pie (3)



Les lieux dévalorisés, quoi pourquoi?

Les activités dérangeantes



Le manque d'entretien



Le manque de planification



Les milieux naturels dégradés



Des images qui font consensus.

Les Montérégiennes

« (...) c'est vrai qu'avec les deux monts, ça brise le monotone du plat.»



La crête

« ... on voit la ville de St-Hyacinthe au loin quand on est habitué et puis ce coup d'œil là est à souligner pour notre région. »



Des images qui suscitent des appréciations différentes.



Les plaines d'argiles

« Ça c'est un beau paysage qui est typique de notre coin. »

« C'est trop pareil. »



Les terrains ravinés

« (...) mais là on voit de l'érosion... »

« (...) quand tu regardes au loin c'est comme une perspective qu'y a plein de choses à aller découvrir. »



Les monticules de till

« C'est des terres de roches. »

« C'est la liberté (...) la nature partout. »



Bref retour sur le concept de paysage **1**

Le contexte d'étude **2**

Le diagnostic : approche et méthodes **3**

L'appropriation des résultats **4**

Le diagnostic : quelques enjeux **5**

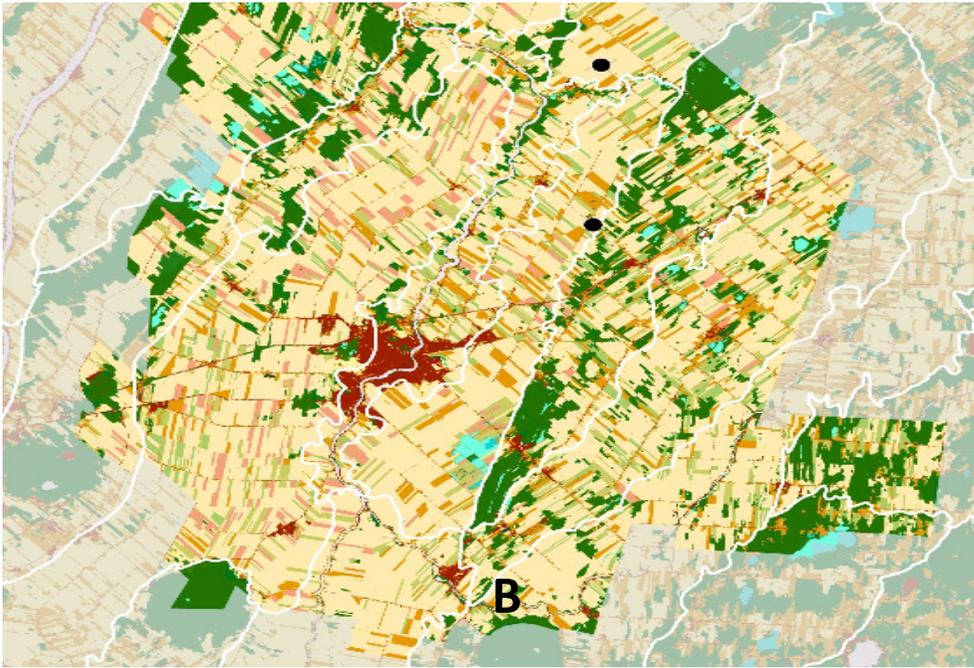
L'appropriation des résultats

Nous nous retrouvons donc avec :

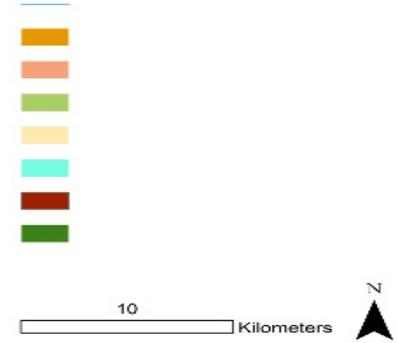
- Des tonnes d'informations issues de méthodes parfois simples parfois complexes...

Or :

- Comment faire comprendre le travail réalisé?
- Comment favoriser l'appropriation des résultats?
- Comment éviter la tablette?



A



POINT A



Point A

Si on avait pris une photo du même endroit il y a 50 ans, qu'est-ce qui serait différent d'avec celle-ci ?



Point A

Qu'est-ce qui est disparu ?

Qu'est-ce qui est nouveau?

Qu'est-ce qui était là, mais a aujourd'hui changé ?

Point A

Qu'est-ce qui est disparu ?

Maison de ferme

Moulin

Animaux

Clôtures

Pâturage

Accès au cours d'eau des animaux

Boisés

Céréales

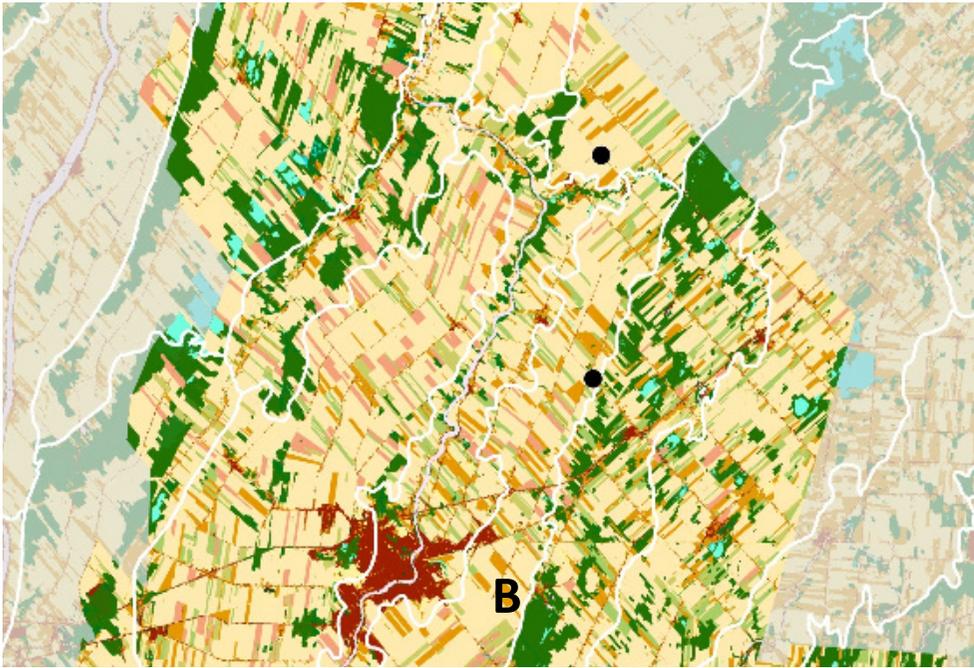
Cultures maraîchères (concombre)

Foin

Ormes

Fleurs sauvages

Lisière du ruisseau



B



POINT B





Ils ont tout enlevé les obstacles, plus de bois, plus rien.

1

Je ne sais pas le soleil il se couche où là, moi je regarde beaucoup ça, le coucher de soleil ou le levé de la lune, j'aime ça quand je suis capable de voir loin.

2

J'aime bien voir la plaine... Où on voit des fermes, on voit au loin, tu vois un peu comment les producteurs ils ont développé leur entreprise, les productions agricoles tu as vraiment une vue d'ensemble sur tout ça.

3

Ça c'est un beau paysage qui est typique de notre coin.

5

Plaine sans boisé, sans corridor forestier.

4

Mais aussi, il y a aussi la question de l'appartenance de notre coin, t'sais. Nous autre on est peut être plus frappé par des paysages (comme celui-ci) qui nous caractérisent par rapport à d'autres régions.

6

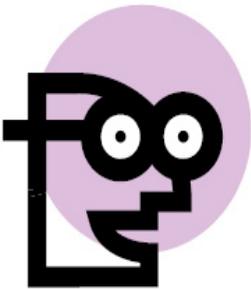
C'est trop pareil.

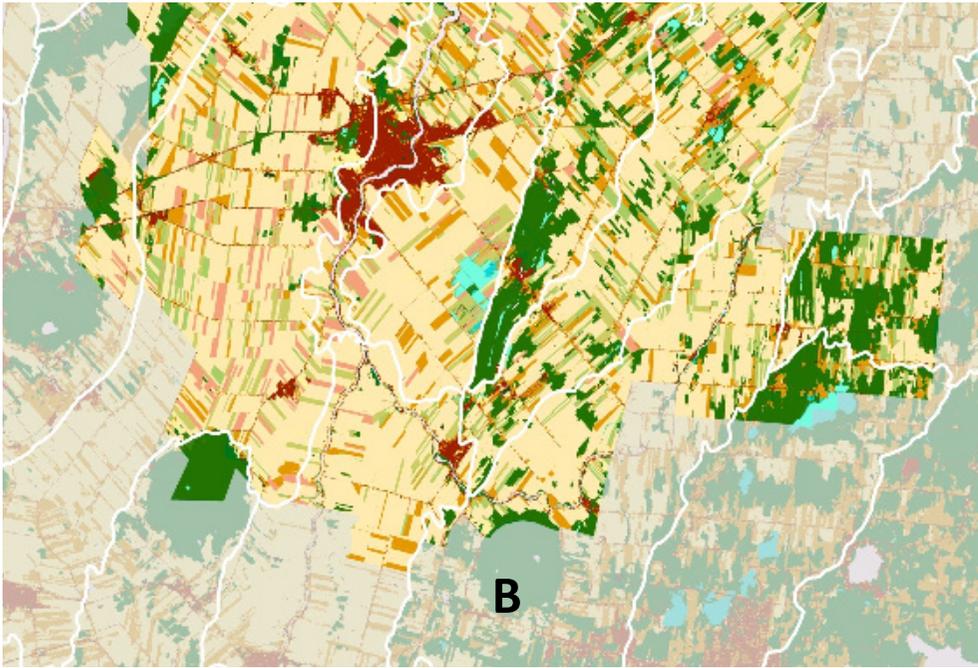
7

Si ça avait été pris pendant les cultures, on verrait rien nulle part. On est comme dans le bois dans ce temps là. On ne voit même pas les bâtisses, on s'en va sur les routes puis on ne voit rien.

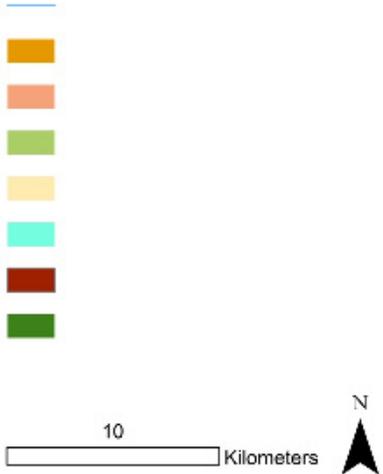
8

9





C



POINT C



Point C

Les raisons du visiteur....



Le réseau électrique est prépondérant dans le paysage et réduit l'aspect invitant que procure la vue de l'Église.

Bref retour sur le concept de paysage

1

Le contexte d'étude

2

Le diagnostic : approche et méthodes

3

L'appropriation des résultats

4

Le diagnostic : quelques enjeux

5

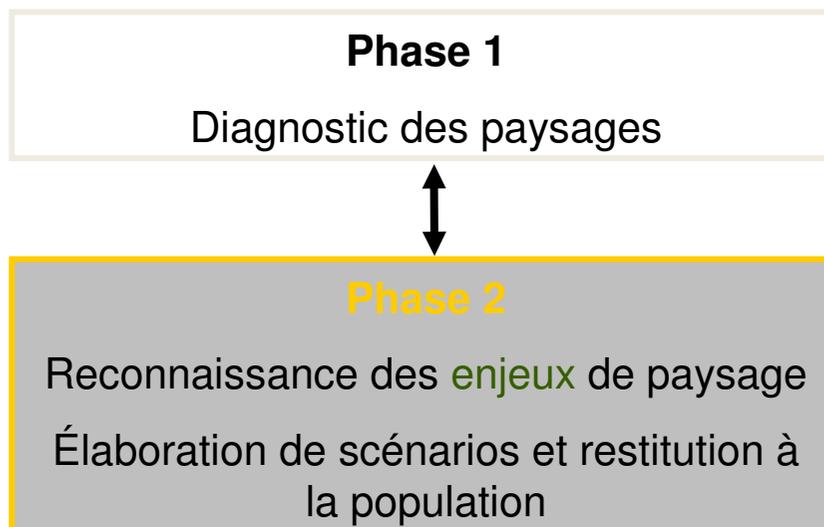
Quelques (3) enjeux méthodologiques en guise de conclusion

➤ i) Sur le travail réalisé

- Le regard expert : de quel regard s'agit-il exactement? Celui d'un visiteur « informé » ou celui de l'expert?
- A partir du moment où on reconnaît qu'il n'y a plus de regard unique « universel » sur le paysage, quelle est sa pertinence, son rôle?
- Quelle expertise privilégier? Esthétique? Patrimoniale? Environnementale?
- Peut-Il posséder également toutes ces expertises?
- Y a-t-il au final d'autres voies que celle de rendre explicite sa posture, ses choix et les motifs qui sont à leur base?

Quelques (3) enjeux méthodologiques en guise de conclusion

ii) Sur le travail à venir



Quelques (3) enjeux méthodologiques en guise de conclusion

ii) Sur le travail à venir

Une fois établie la connaissance partagée des paysages, comment procéder pour faire émerger des enjeux?

Quelle est la place de l'expert? Des élus? Des citoyens?



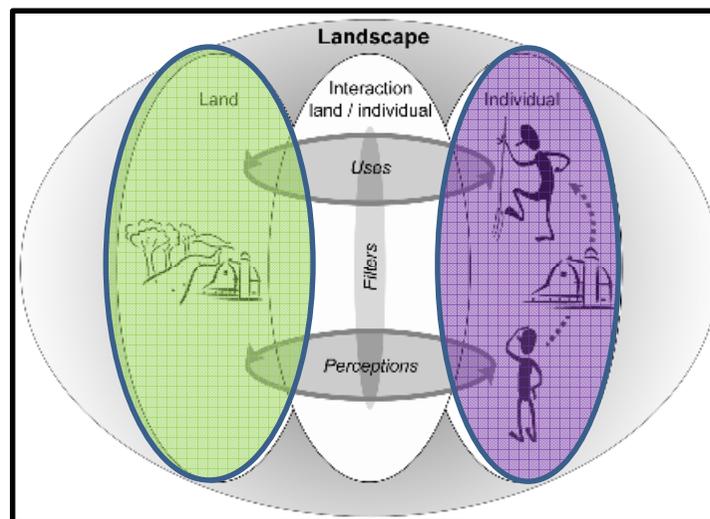
Quelques (3) enjeux méthodologiques en guise de conclusion

ii) Sur le cadre conceptuel

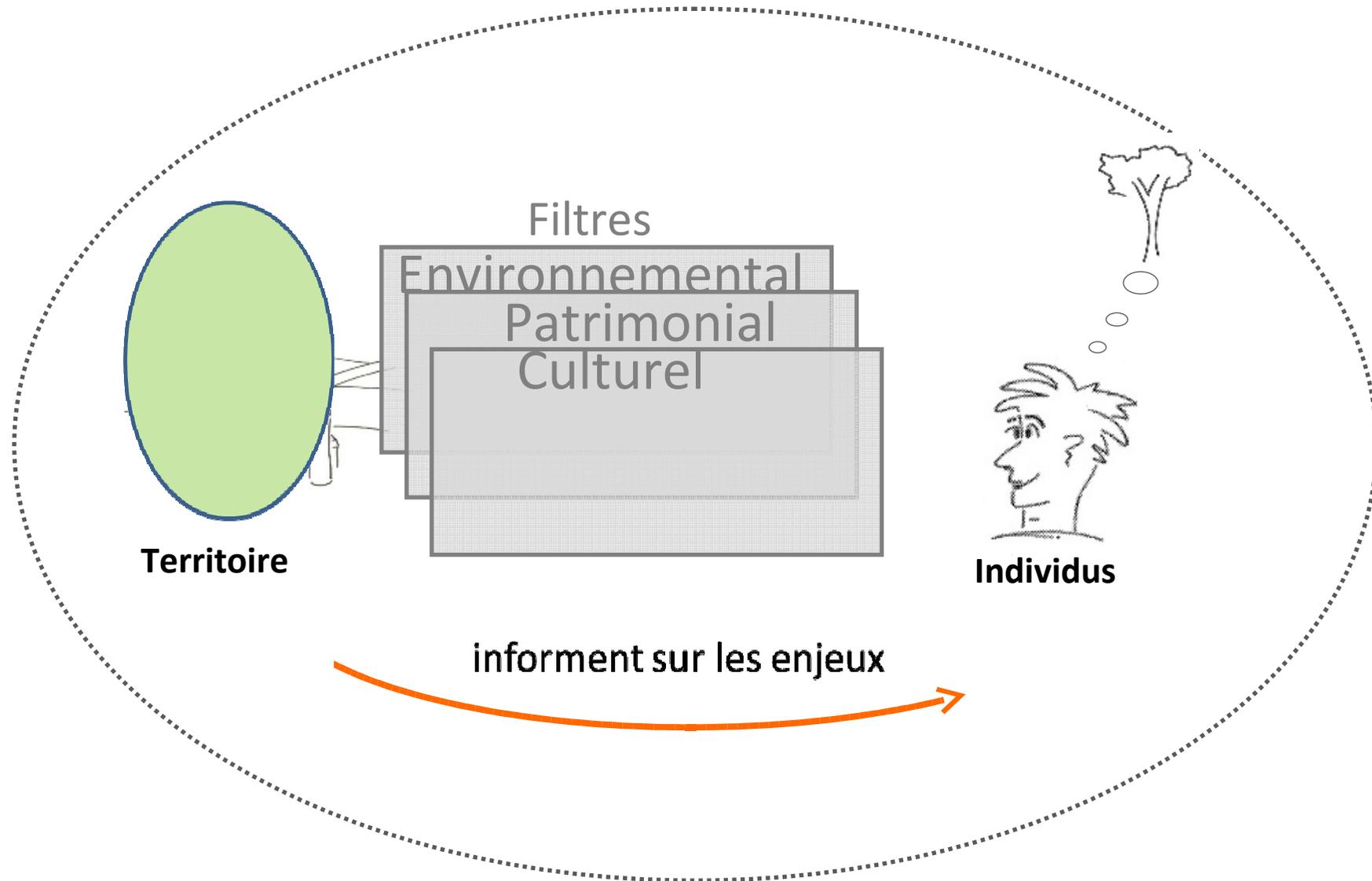
Deux volets sur l'assise matérielle; deux volets sur les perceptions, valorisations

On en appelle régulièrement (*Holistic Landscape Ecology*) à l'intégration des approches or :

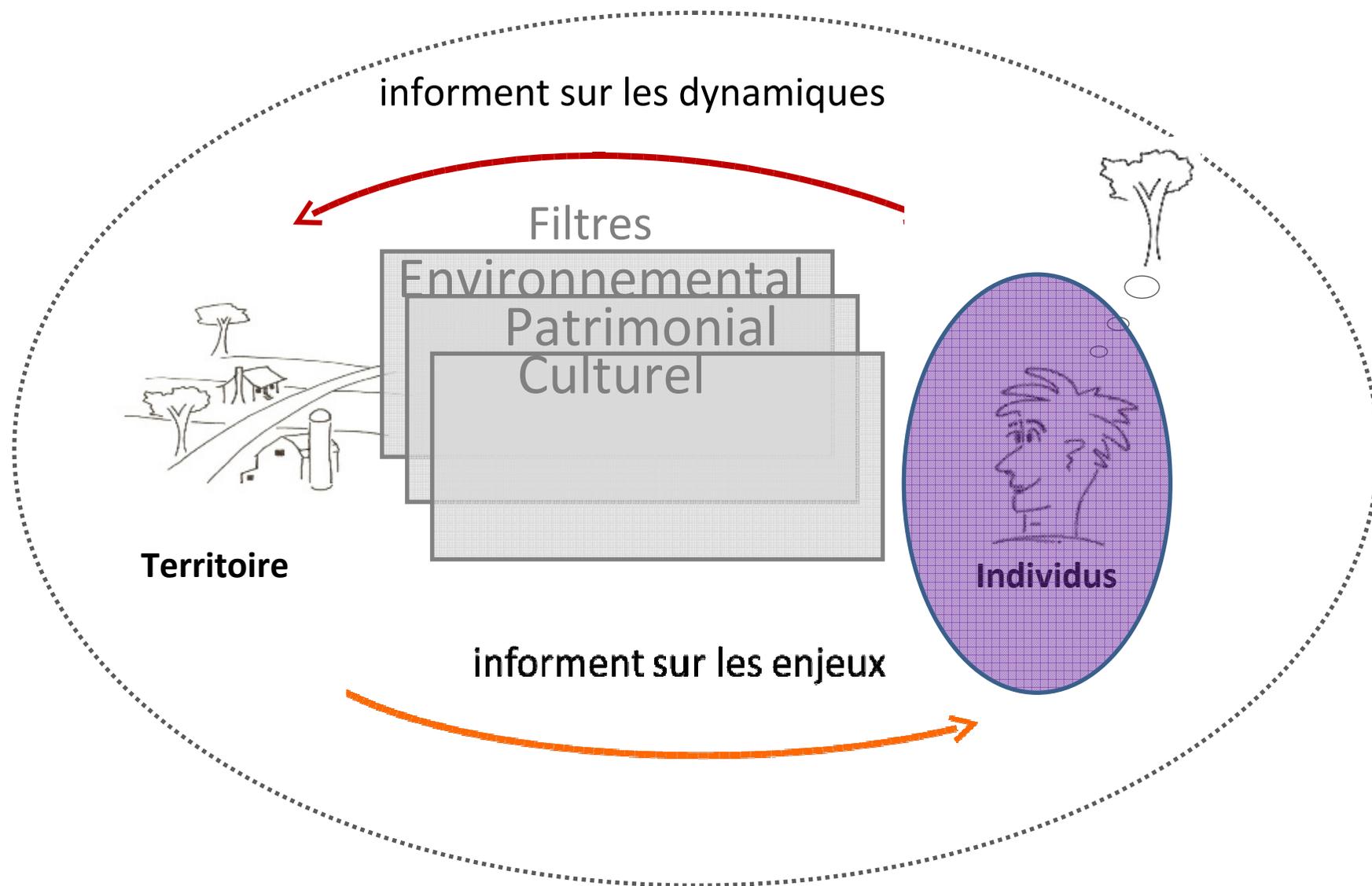
Intégration des approches. ou informations mutuelles???



Quelques (3) enjeux méthodologiques en guise de conclusion



Quelques (3) enjeux méthodologiques en guise de conclusion





Merci