

**De la géographie au
paysagisme
expliquer, montrer, agir**

Pierre Donadieu, octobre 2011

**Les méthodes de production des
savoirs géographiques peuvent-elles
s'appliquer à l'architecture de
paysage (au paysagisme) ?**

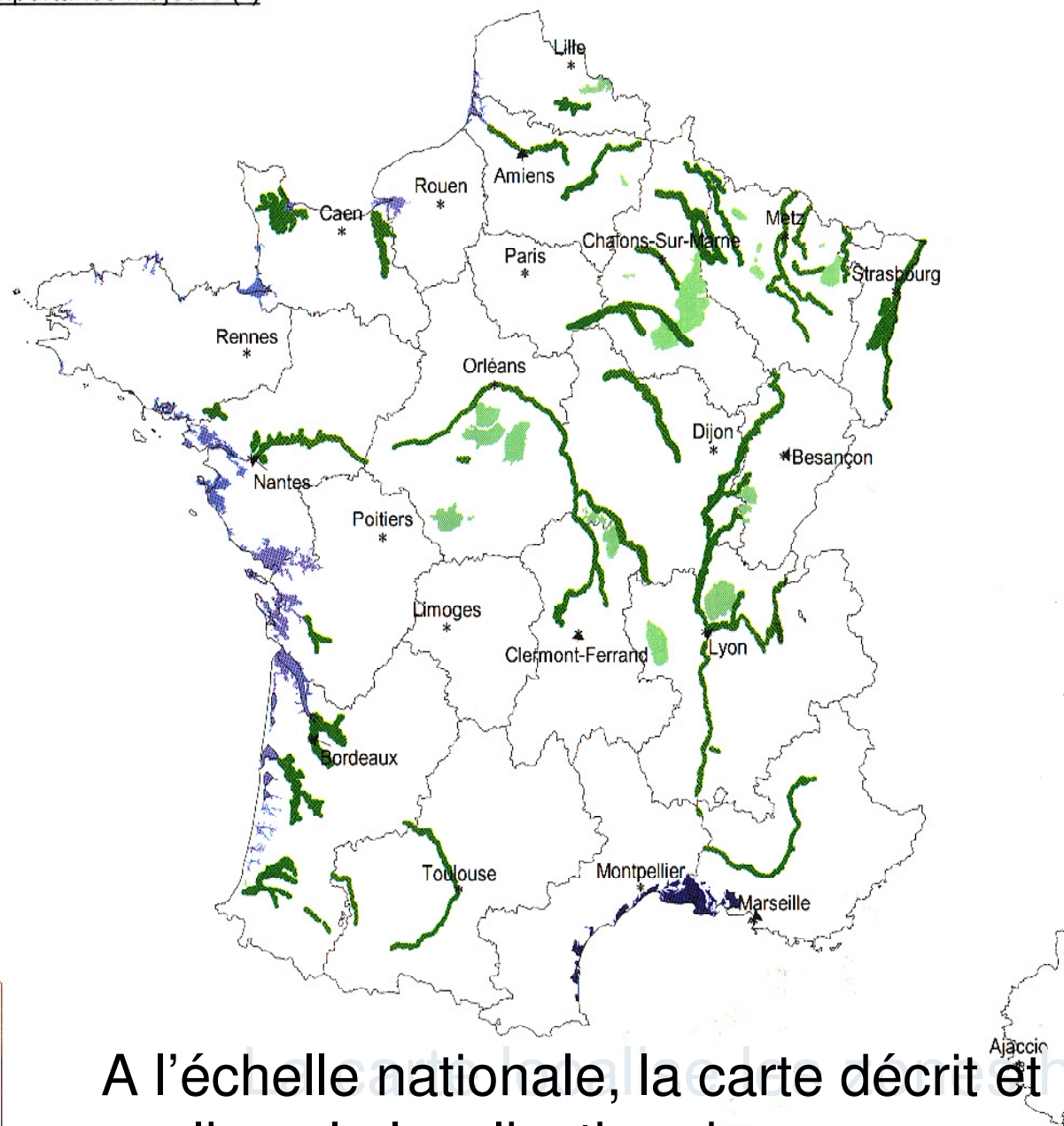
Si oui comment ?

1-La géographie est devenue une science sociale de l'espace

Mais elle a des limites
épistémologiques

Les zones humides d'importance majeure (*)

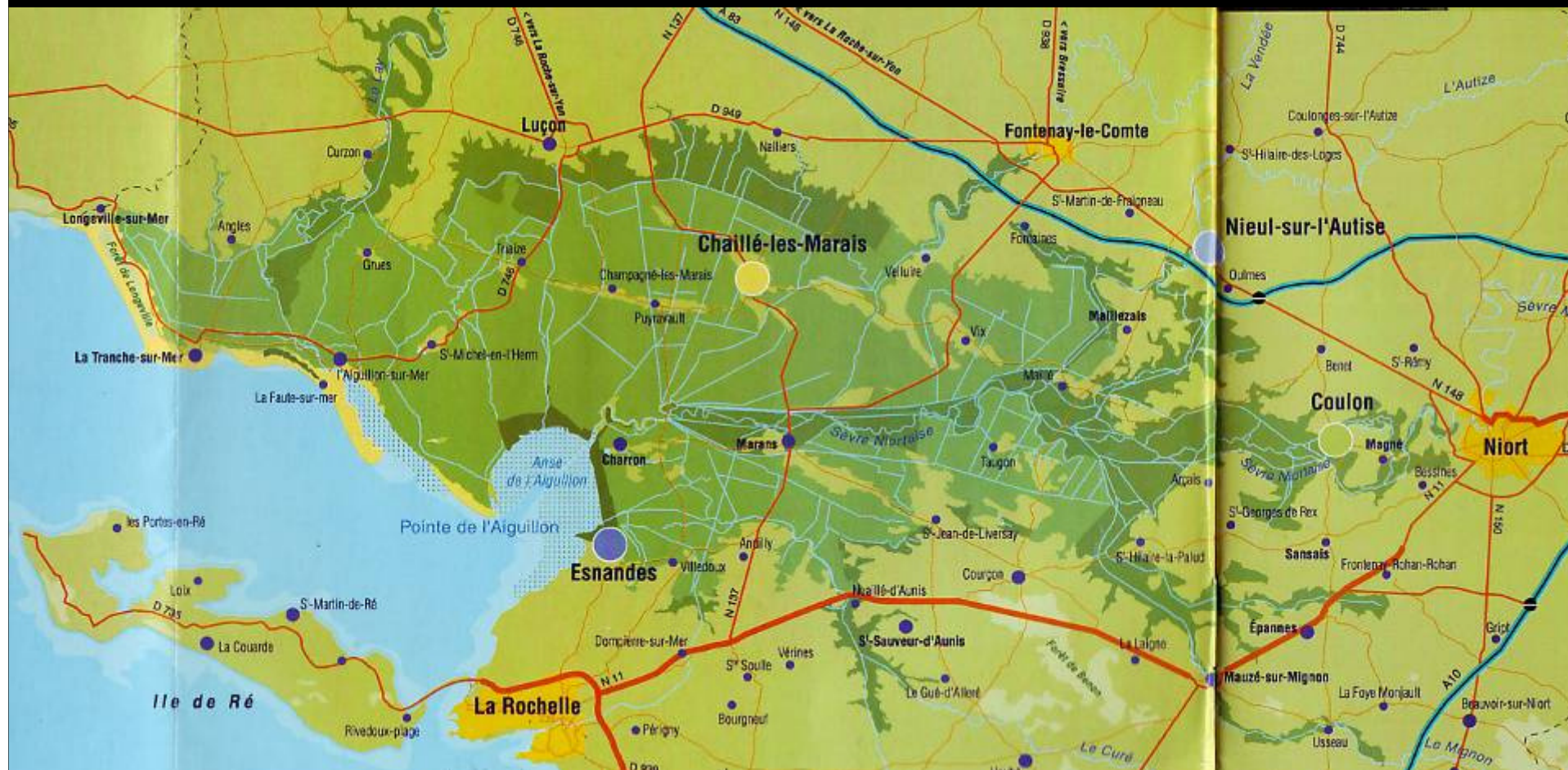
(*) sauf les tourbières



■ Littoral atlantique
■ Littoral méditerranéen
■ Vallées alluviales
■ Plaines intérieures

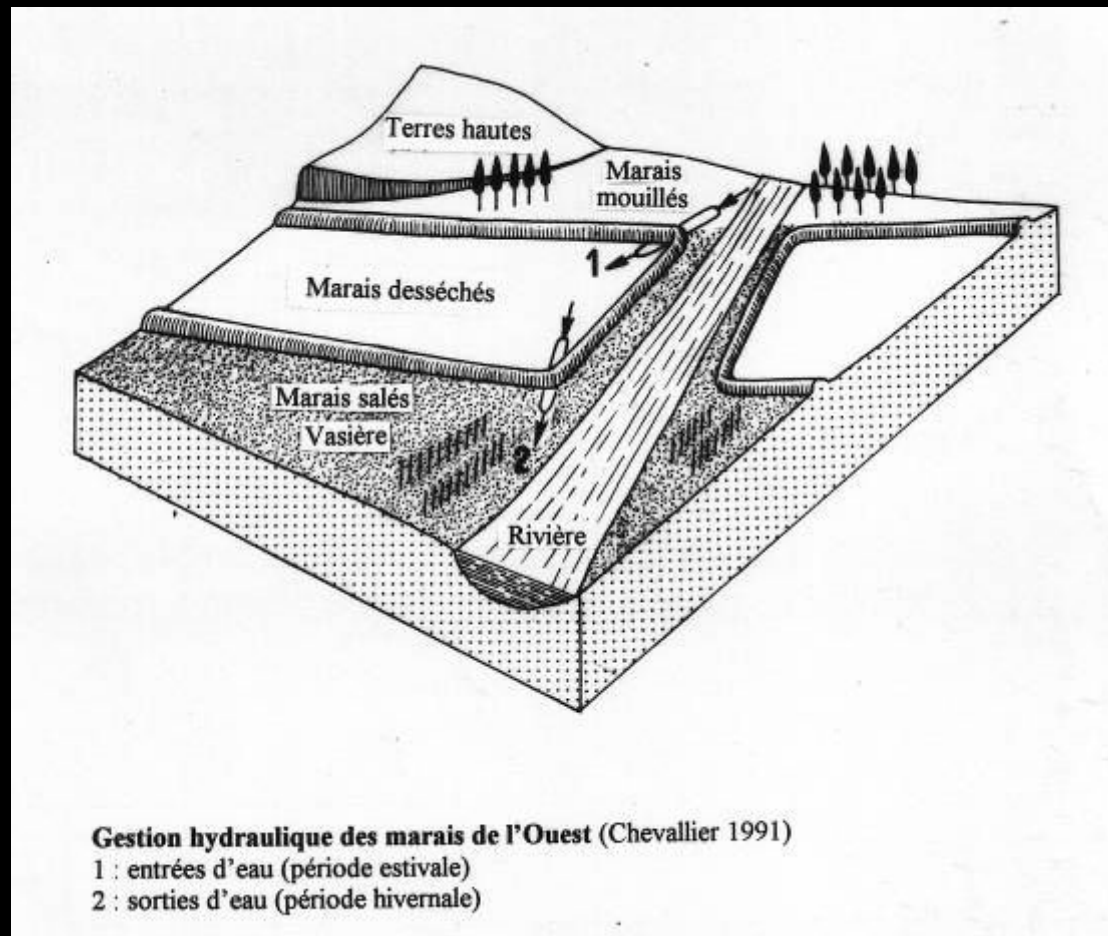
IFEN - ONZH - mars 2000

A l'échelle nationale, la carte décrit et explique la localisation des zones humides



A l'échelle régionale, la carte du Marais Poitevin **localise dans l'espace géographique** les deux types de marais : mouillé et desséché

Le bloc diagramme explique la dépendance hydrauliques des deux marais selon les saisons



La géographie humaine, comme la sociologie, les sciences politiques ou l'ethnologie peuvent faire comprendre le marais vécu par ses acteurs



Le marais mouillé des éleveurs et des populiculteurs



Le marais aménagé pour protéger la faune et la flore spontanée/ marais du Duer (Golfe du Morbihan) - ancien marais salant devenu réserve naturelle communale

Le marais des agriculteurs draineurs des marais mouillés : conflits sur le niveau des nappes phréatiques



Le marais revendiqué



- Opposition au drainage en 1992 de la Coordination pour la défense du marais Poitevin

Le marais (parc naturel régional du marais Poitevin) déclassé en 1991



Les sciences humaines et sociales (dont la géographie) font comprendre les enjeux de l'évolution matérielle des paysages de marais et de leurs imaginaires

Par l' image littéraire : Le marais désolé :

- « *Au milieu des marais, le village malsain de Brouage enfermé dans son carré de murailles, avec ses ruines du temps des guerres de religion, ses maisons basses, blanchies comme les sépulcres dont parle la Bible, et ses spectres qui grelottent devant les portes en plein midi* ».
- V. Hugo, 1843, Les Contemplations

Le marais des légendes

LE LÉGENDAIRE DU MARAIS

Mélusine au marais



- La reine du Mazeau lance le Corso fleuri (Fête des fleurs, avril 1990)

▲ A l'enseigne du double cœur verdéen, la reine du Mazeau (nouvelle Mélusine ?) s'apprête à lancer le corso fleuri aquatique qui déplace chaque année les foules. (Fête des fleurs, avril 1990).

Changement de regards

Les marais sont
progressivement
devenus des
paysages esthétisés

(artialisés)



MARAIS POITEVIN



Le marais nostalgique

A photograph of a small, dark-colored boat on a calm river. Several people are inside the boat; one person in a red shirt is standing at the back, while others are seated. The river is flanked by dense, lush green trees and foliage, creating a shaded environment. The water reflects the surrounding greenery.

L'imaginaire
« incorporé » du
marais touristique

la conche et ses plantations de frêne : d'une société
agraire à une société de tourisme et de loisirs

« Ceux qui vivent là ont dans la tête la couleur de la mer, le souffle du vent, l'amour des matières et le goût des bonnes choses ».

Cabotage entre Vannes et le golfe,
Marie le Goaziou, *Côté maison*, 2011

« L'espace vécu est le monde de l'expérience immédiate antérieur à celui des idées scientifiques. La géographie humaniste a pour but de révéler la nature de cette expérience non de l'expliquer » A-L Sauguin, 1981

Que pourrait être cette connaissance ?

« Une forme verbale qui réponde le plus exactement possible à une dictée extérieure venant des choses rencontrées (...) une histoire des traces dont le présent serait l'affleurement »
JC Bailly, *Le dépaysement*, Seuil, 2011, 12-13

« (...)Je me retrouvais dans une sorte d'apothéose hivernale : non ces jours ou une lumière d'or accentue les reliefs en les creusant accordant à toute chose d'avoir l'air de séjourner un instant, mais un de ceux, et ils sont moins nombreux encore, où le concours du brouillard et du soleil à une sorte d'émulsion qui est comme un milieu de lumière vaporisée où tout semble flotter et être en gloire, la visibilité à laquelle en général on tient étant remplacée par l'affirmation sereine, enthousiaste, juvénile et sans âge, d'un pur rayonnement », JCB, 2011, 11

Conclusion 1 : **Les sciences géographiques, même humaines et sociales manquent en partie la relation vécue, singulière, présente et existentielle, immédiate et globale, des hommes au monde**

2- La géomédiation paysagiste : une composante de phénoménologie herméneutique ?

Comment agir sur les relations
humaines aux paysages et aux
lieux ?

La géomédiation paysagiste

- Un processus social et spatial de la production des sens du paysage par les acteurs multiples de la production des formes d'un territoire
- Le projet de paysage : une logique abductive de connaissance et performative d'action



La
forme
dune
digue

Coimbra (Portugal), Parc le long
de la rivière Mondego, PROAP,
1,6 ha, 2006

La forme d'une zone urbaine inondable



Balzac public garden in the centre of Angers,
Maine River, an affluent of the Loire River, 2004.



Figure 13 : les Têtes cracheuses

Des rigoles métalliques facilitent la circulation de l'eau à l'air libre et l'irrigation ponctuelle des zones humides grâce à de petites trappes soulevées manuellement. Un système d'arrosage (14 000 ml de tuyau goutte à goutte) a été mis en place, ainsi que des brumisateur d'eau le long des caillebotis.

Après un dernier passage dans un miroir d'eau, l'eau rejoint le bassin de phragmites et de typhas pour repartir en filtration. Les eaux pluviales font, elles aussi, l'objet d'un recyclage par cette trame hydraulique, la ressource non infiltrée étant pompée au point bas du site pour être circulée dans le jardin des Sources.



Les formes
d'un jardin
d'eau sur
une dalle de
parking

Le jardins
des Géants,
Lille, 2009
Mutabilis,
2,5 ha,
D'après I.
Grauf

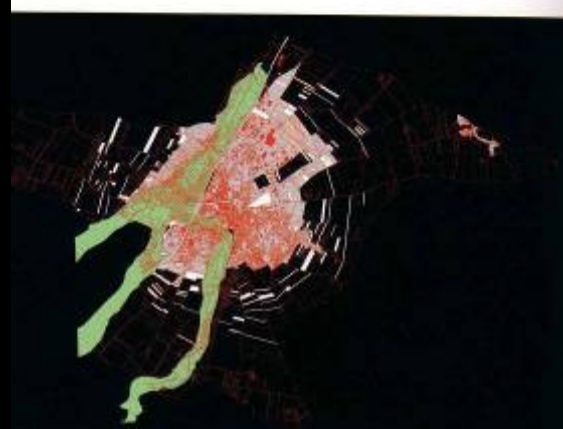
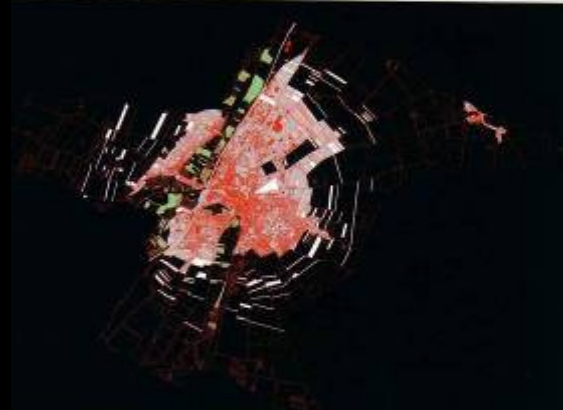
Miroir d'eau à Bordeaux (M.
Corajoud et P. Gangnet) :
un lieu pour le corps



En gris les espaces à
préempter par la ville

Les limites entre les
parcelles entourant la
ville

La forme des vallées
abandonnées pouvant
être l'ossature du
paysage d'Issoudun



Michel
Desvigne,
né en 1958

Le plan de
paysage
d'Issoudun,
2005

« Tout demeure
en place mais
change de
nature »

Restaurer un capital naturel

Beveren,
dépoldérisation
Belgique, OSA



Valoriser et réguler les paysages périurbains de zones humides

Les prairies et peupleraies des basses vallées angevines. Communauté d'agglomération d'Angers.
Patrimoine mondial de l'UNESCO. Natura 2000

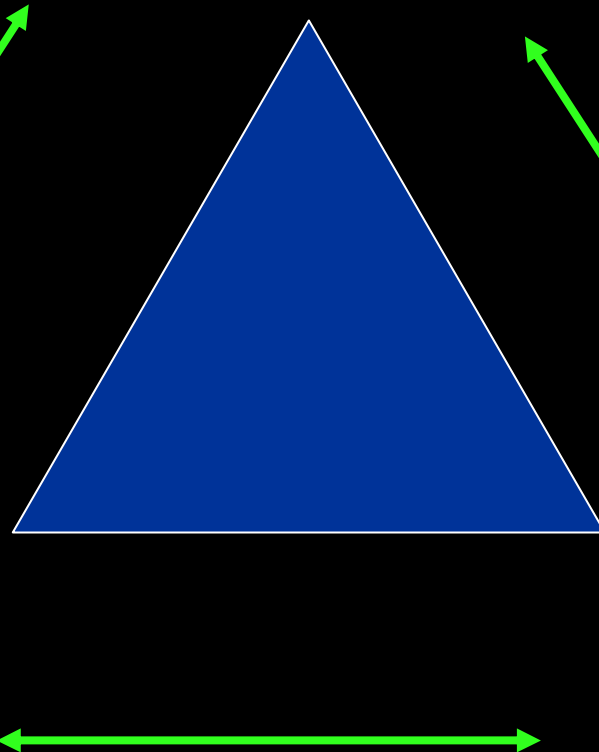


**Les formes paysagères : des
outils de négociation
sociétale à (re)connaître
par le corps, le dessin, le
texte**

**2-La
géomédiation
paysagiste**

**Les forces socio-
politiques,
économiques,
écologiques,
techniques,
culturelles
locales et
globales**

**Les valeurs : La
sécurité, le
confort, le bien-
être, l'identité, la
mémoire, la
beauté comme
biens communs**



Conclusion 2 : Complémentarités
d'échelle spatiale et temporelle :

des connaissances géographiques et
écologiques (matérialités territoriales)

et paysagistes (matérialités et
immatérialités locales, voire territoriales)

3- L'épistémé paysagiste une catégorie des géosciences

Le sens des paysages ?

- Une compréhension du monde perçu
 - Une **explication scientifique** (chercher les relations entre contextes, causes et effets) : ex. les causes géologiques d'une forme du relief ; des formes d'une ville, d'un territoire
 - Une **interprétation objective** (chercher des raisons à des faits : signes matériels, textes et images) : ex. la symbolique religieuse dans un paysage. Herméneutique
 - De manière plus générale **ce qui est révélé** (et non seulement expliqué) par l'expérience humaine (le monde vécu -existentiel - de chacun), mais qui n'est pas nécessairement accessible (intimité) par une méthode scientifique. Sensations, émotions, impressions, sentiments, jugements

Un domaine d'interdisciplines paysagères

	Poïétiques (conception)	Pratiques (action, décision)	Théorétiques (connaissances désintéressées)
Idées et oeuvres	Connaissances des arts et lettres	Sciences morales	Histoire et géographie culturelle et historique
Formes, actions et modélisation	Sciences des projets de paysage et d'urbanisme	Sciences humaines, sociales et politiques	Géoécologie (écologie du paysage)
Sciences empiricoformell es	Sciences de l'ingénieur	Sciences économiques	Sciences géographiques, archéologiques

Conclusion

- Il existe un domaine épistémique émergeant des **sciences du paysage**
- Les sciences du paysagisme représentent **une discipline académique** (sciences poïétiques du paysage) comme l'architecture.
- Elles disposent de méthodes propres (**phénoménologie herméneutique**) et empruntées aux autres sciences du paysage (dont les géographies contemporaines)

- **Il y a peu de continuités entre les sciences géographiques et les sciences émergentes du design paysagiste.**
 - **Sauf dans l'hybridation avec les géographies humaniste, anthropologique et culturelle et les paradigmes de la phénoménologie herméneutique** (thèses de doctorat de N. Gilsoul, E. Bigando, F. Romain et de S. Keravel, travaux de A. Berque).
- **Et beaucoup d'autres sciences : l'histoire chez JC. Bailly par exemple**



FIN
Merci pour votre attention