

Le roseau plie au vent, il représente la faiblesse de caractère et symbolise la fragilité :

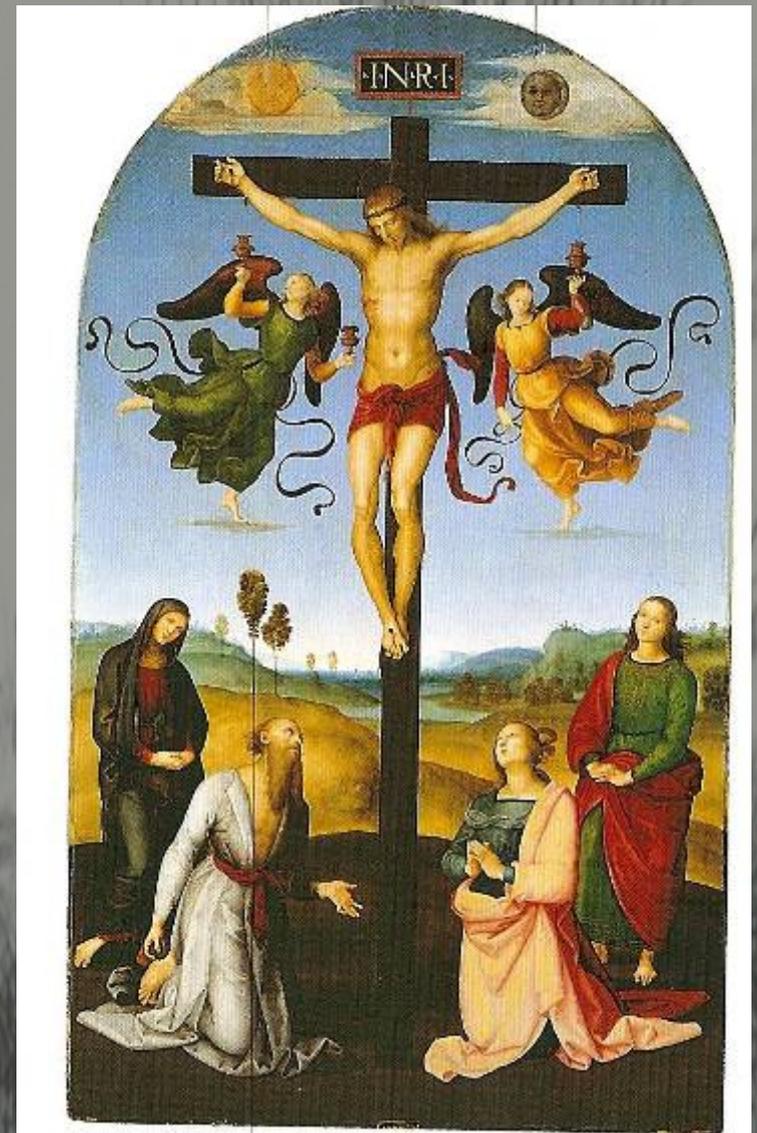
Ezéchiël décrit la période difficile de l'Exode : « l'Égypte a été un appui de roseau pour la maison d'Israël » (Ez, 29, 6)

Dans les Évangiles, le roseau est associé à la souffrance et à l'humiliation de Jésus, avant sa passion, les soldats « l'ayant dévêtu (...) ayant tressé une couronne avec des épines, ils la placèrent sur sa tête, avec un roseau sans sa main droite » (Mt 27, 28-29)



Giobanne Belini, La Vierge aux arbustes, 1487

Le peuplier a une signification funèbre, le passage de vie à la mort, le salut, la passion de Jésus Christ



Raphaël, La Crucifixion, 1503



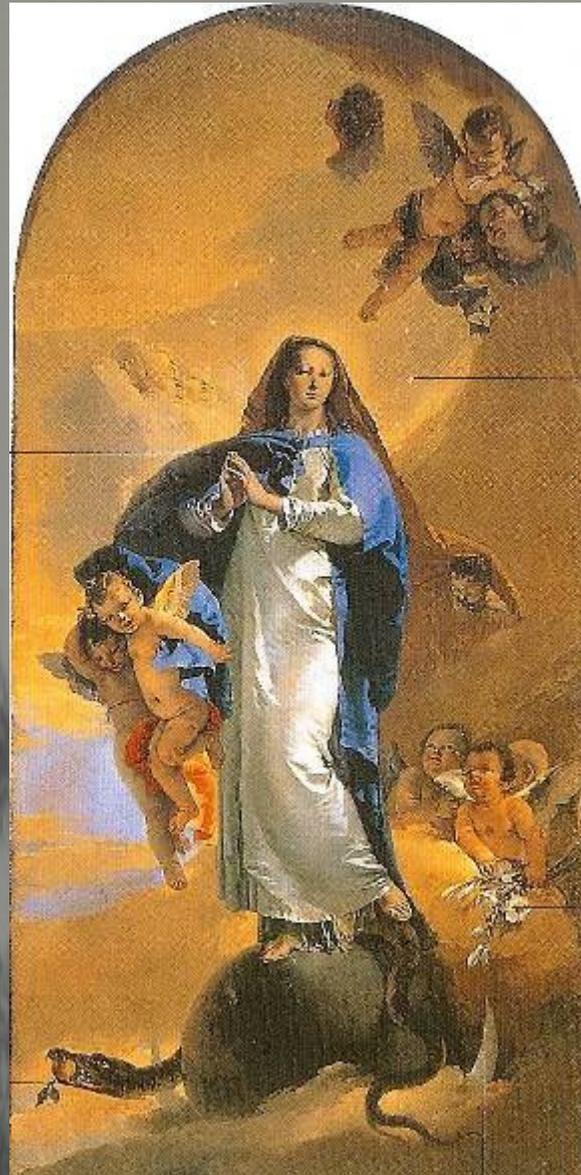
L'iris est l'un des symboles de la Vierge, souvent associé à la douleur qu'elle éprouve lors de la mort de son fils sur la croix.



Abbaye Notre-Dame d'Autrey

Gérard David, La Vierge Marie avec quatre anges, 1505

Le serpent symbolise le mal, le péché, Satan, la tentation



Giambattista Tiepolo, l'Immaculée Conception, 1734

Le crapaud , esprit du mal qui rampe, est la créature du Diable.



« Le crapaud assiste le Diable lors de la pesée des âmes », Tympan de la cathédrale d'Autun

3. Une eau sacralisée



un idéal théocentrique

Un dieu créateur

« Que tes œuvres sont nombreuses, Yahvé ! Toutes avec sagesse tu les fis, la terre est remplie de ta richesse. » (Ps 104, 24)

« Tout fut par lui et sans lui rien ne fut. » (Jn 1, 3)

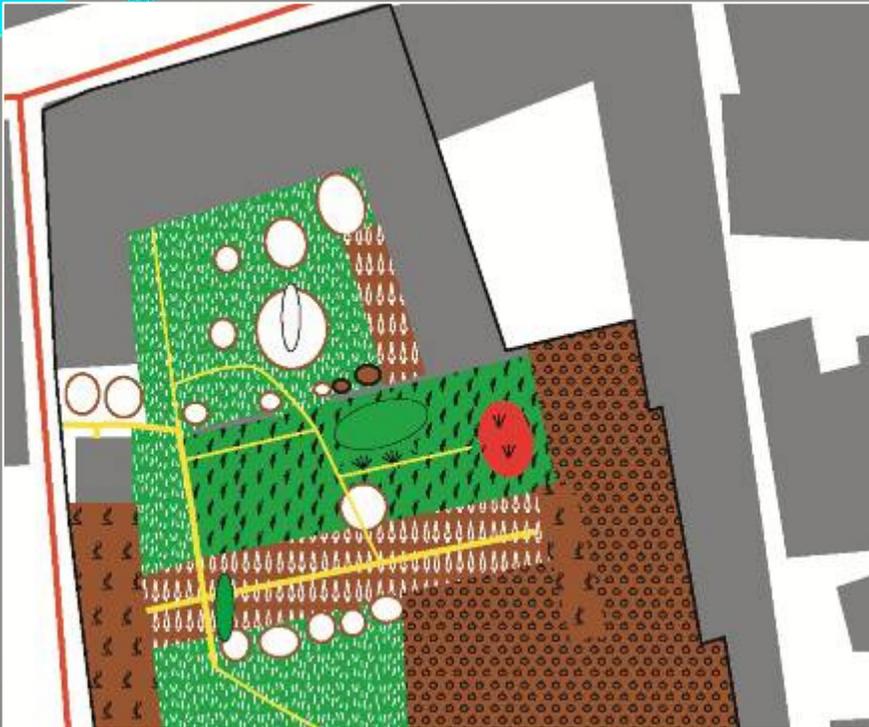
Une création signe de la Trinité

« Ici semble parler, avec une puissance exceptionnelle l'azur du ciel, le vert des bois et des champs, l'argent des lacs et des fleuves. (...) Et tout cela témoigne de l'amour du créateur, de la puissance vivifiante de son Esprit et de la rédemption opérée par son fils pour l'homme et pour le monde. » (Jean-Paul II, Homélie prononcée au Sanctuaire marial de Zamosc, Pologne, 12 juin 1999)

Une recherche de fraternité

« Loué sois-tu, mon Seigneur,
Par sœur notre mère la Terre
Qui nous porte et nous nourrit,
Qui produit la diversité des fruits,
Et les fleurs diaprées et les herbes. »
(Saint François, Cantique de Frère Soleil, strophe 9, adaptation Jean Bastaire)

Une nature spontanée



Cloître ouvert de la fraternité franciscaine d'Avignon

Cloître ouvert

- Un espace d'échange
- Intégré dans le paysage environnant
- Un cortège floristique subsponané autochtone et exotique



Cloître ouvert, couvent franciscain d'Avignon

- Plus de 50 espèces répertoriées dans les 10 cloîtres ouverts visités

Un cheminement en éveil



Chemin à la Clarté-Dieu (Orsay, 91)

Une construction anthropocentrique

Un homme au sommet

« Dieu les bénit et leur dit : « Soyez féconds, multipliez, emplissez la terre et soumettez-la ; dominez sur les poissons de la mer, les oiseaux du ciel et tous les animaux qui rampent sur la terre. » (Gn 1, 28)

Une nature productive

« Je vous donne toutes les herbes portant semence, qui sont sur toute la surface de la terre, et tous les arbres qui ont des fruits portant semence : ce sera votre nourriture » (Gn 1, 29).

Un christianisme en accusation

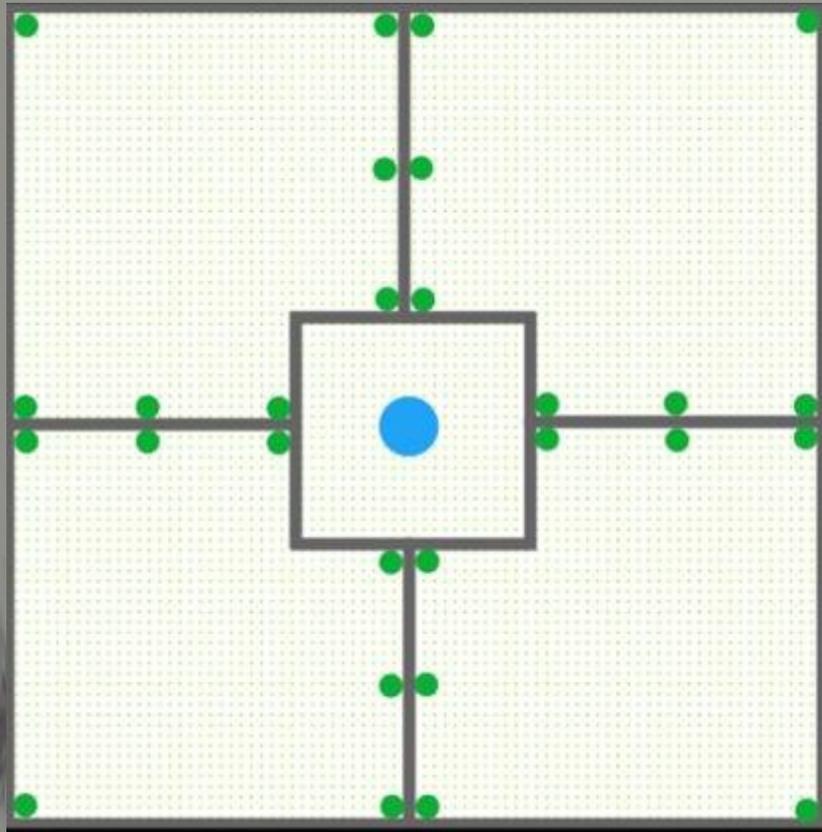
« By destroying pagan animism, Christianity made it possible to exploit nature in a mood of indifference to the feelings of natural objects. » (Lynn White, "The Historical Roots of Our Ecological Crisis", *Science*, 1967).

Un homme responsable

« La créature humaine reçoit pour mission de gouverner la Création afin d'en développer toutes les potentialités. Il s'agit d'un pouvoir délégué par le Roi divin aux origines mêmes de la Création » (Jean-Paul II, *Homélie donnée à l'Audience générale*, 17 janvier 2001)

Une nature domestiquée

Un paysage régulier



Cloître fermé

- Symétrie
- Forme géométrique
- Allées structurantes



Cloître fermé de l'abbaye de Solesmes

- Cortège floristique pauvre (16 espèces/13 cloîtres)
- Espèces topiaires, symboliques

Des allées plantées couvrantes



Allée minéralisée plantée, abbaye de Solesmes

3.1 Les jardins de religieux : une oraison de l'eau

Situation: rurale

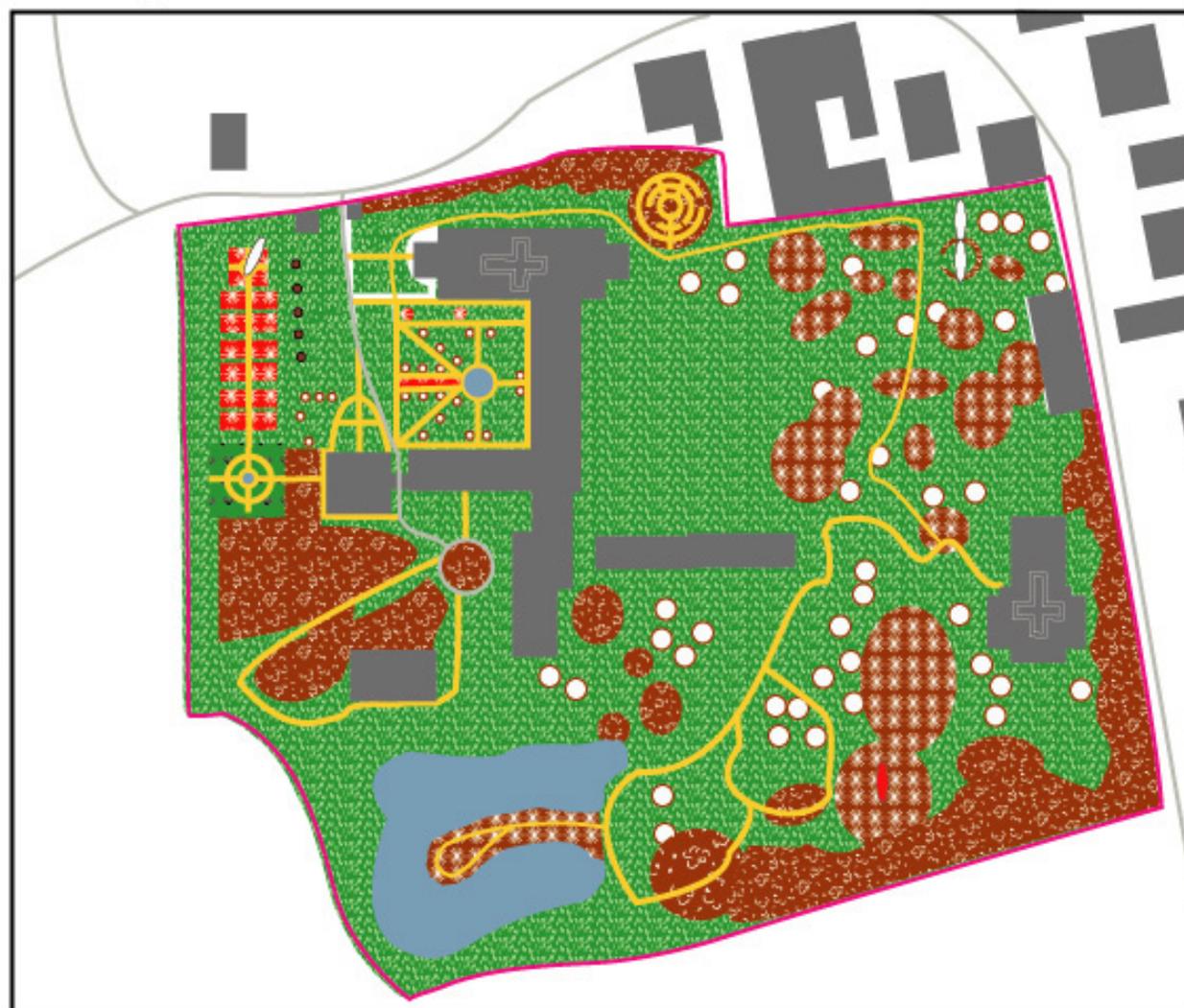
Pédologie: faiblement basique

Climat: continental

Altitude: 330 mètres

Institut religieux: Communauté des Béatitudes

Abbaye Notre-Dame d'Autrey



Légende

1/ Bâti

Bassin



Bâtiment



Eglise



Chapelle



2/ Statue

Jésus



Vierge



3/ Linéaire

Allée



Chemin



Limite jardin



Jardin clos



Rivière



Route



4/ Parterre végétal

Carré bouquetier



Parterre de fleurs



Pelouse



Potager



Simple



Alignement d'arbres



Bois décoratif



Parterre paysagé



Verger



Vigne



5/ Arbre isolé

Arbre esthétique isolé



Arbre fruitier isolé



Echelle:

0

25 m

50 m

Carte réalisée par Etienne Grésillon d'après des relevés de terrain, d'analyses d'images aériennes, de cartes IGN et du cadastre

Situation: urbaine
Pédologie: faiblement basique
Climat: océanique
Altitude: 70-90 mètres
Ordre religieux: Fransiscain

La Clarté-Dieu



Légende

1/ Bâti

- Bâtiment 
- Calvaire 
- Chapelle 
- Cimetière 
- Vierge 

2/ Linéaire

- Allée 
- Autoroute 
- Etang 
- Limite jardin 
- Ruisseau 
- Route 
- Voie 

3/ Parterre végétal

- Bois décoratif 
- Bois non entretenu 
- Pelouse 
- Verger 

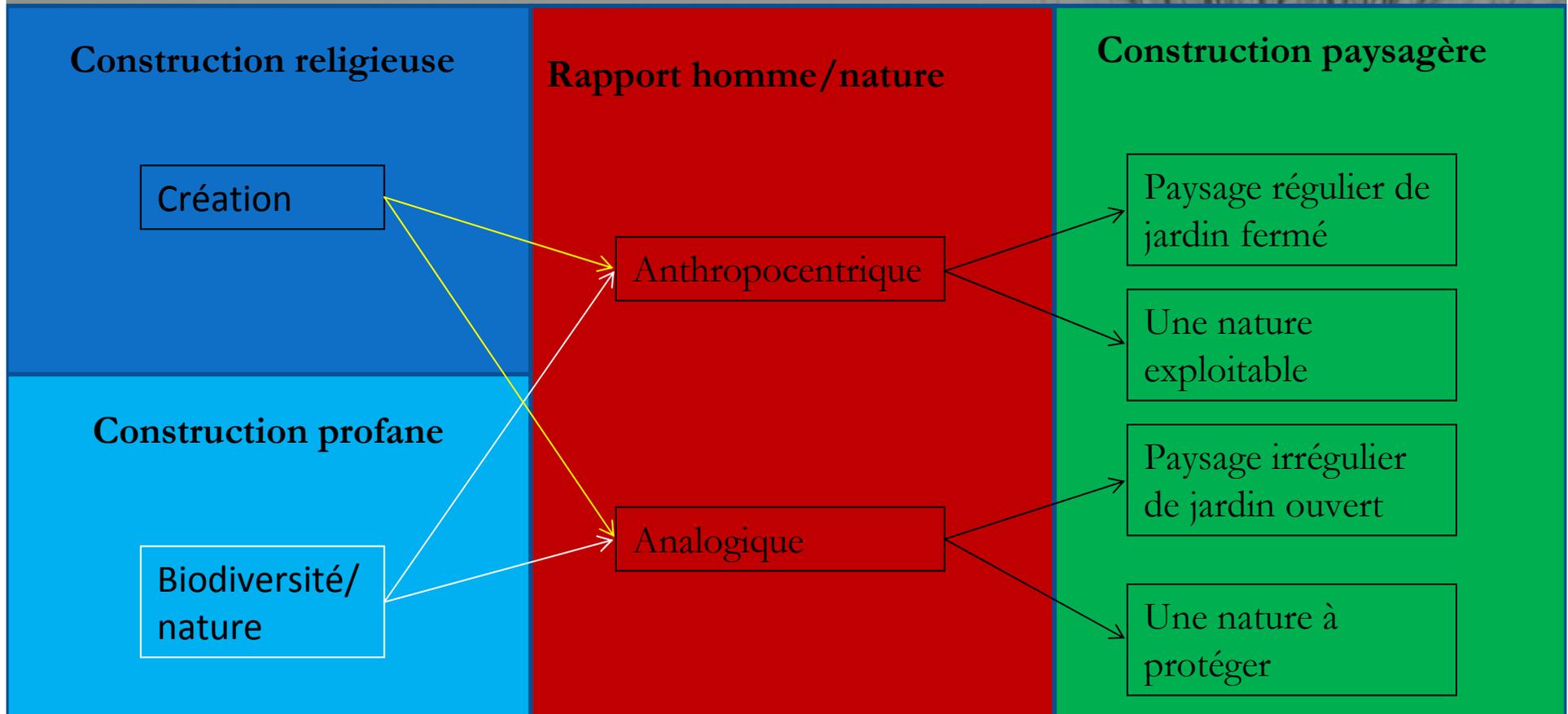
Carte réalisée par Etienne Grésillon d'après des relevés de terrain, d'analyses d'images aériennes, de cartes IGN et du cadastre

Echelle:

0 50 m 100 m



Dimension religieuse du paysage, un support pour comprendre le rapport à la nature de nos contemporains



Le jardin religieux : une figure omniprésente

En 1789, les jardins parisiens étaient majoritairement religieux:

- 62 collèges
- 48 hôpitaux.
- 132 abbayes, monastères et couvents
- 11 séminaires

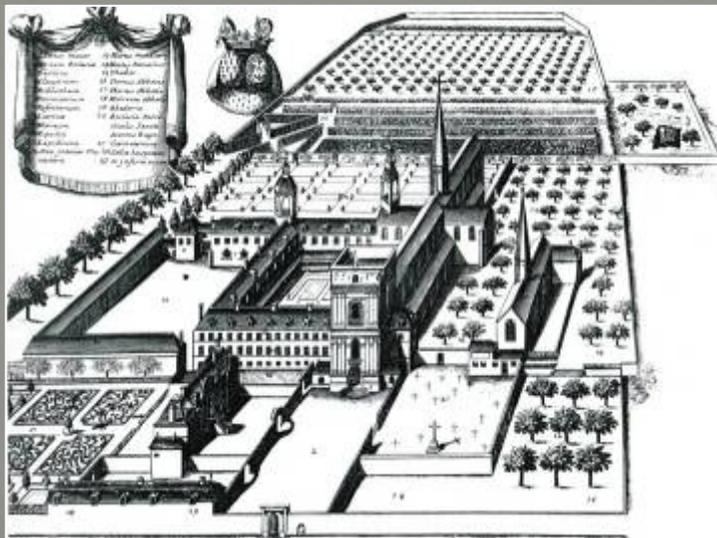


En vert bleuté, les propriétés religieuses dans le sud de Paris en 1789

Les jardins religieux : une réserve foncière pour les espaces verts

Abbaye Saint-Melaine

Jardin du Thabor



Jardin bénédictin puis franciscain

Jardin de Cimiez

Chartreuse de Vauvert

Le jardin du Luxembourg

Ordre de Grandmont

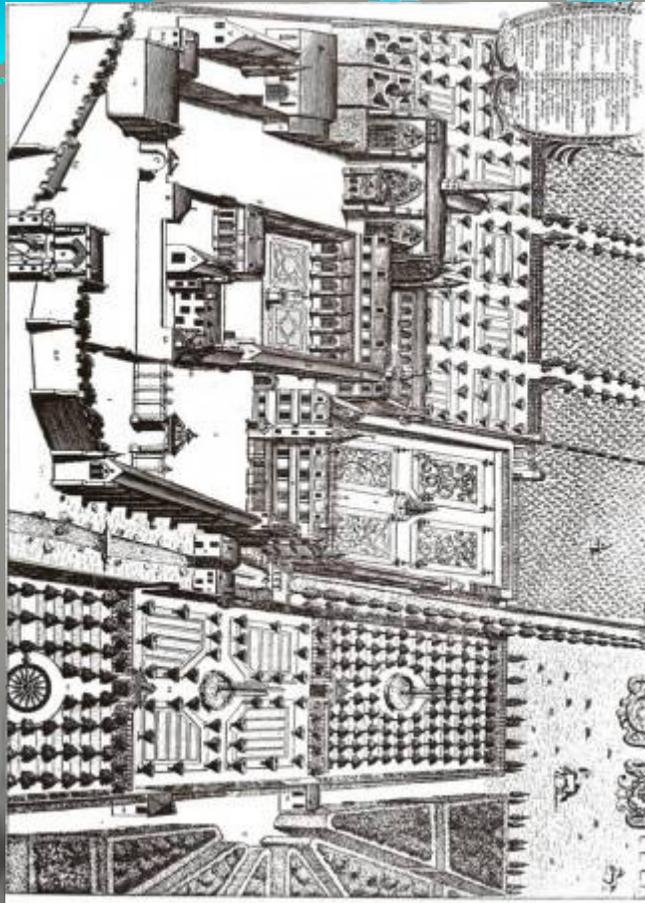
Le bois de Vincennes

Religieux jésuite

Le Père Lachaise

Le temps efface?

Exemple Saint-Martin-de-Bourgueil



XVII^{ème}
siècle



2009

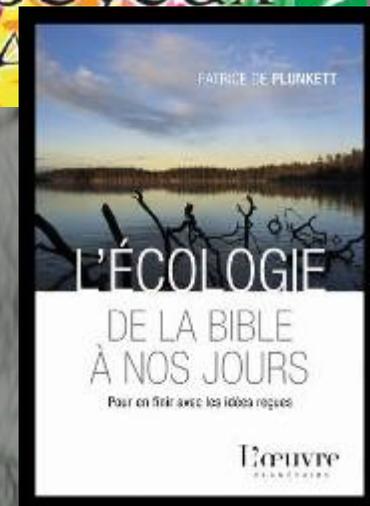
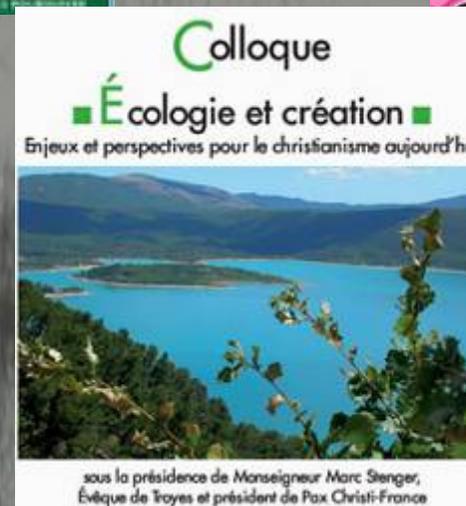
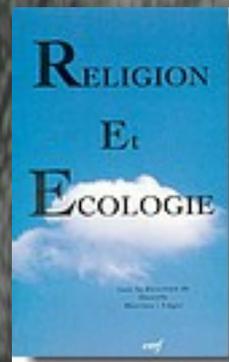
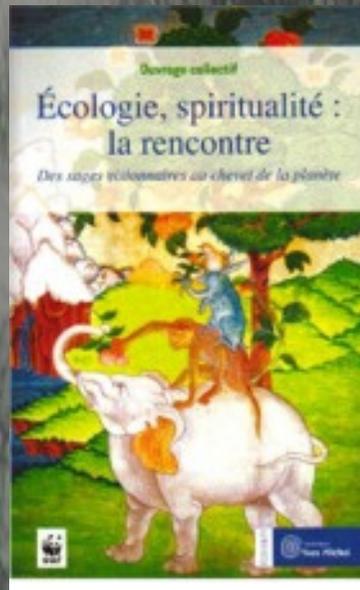
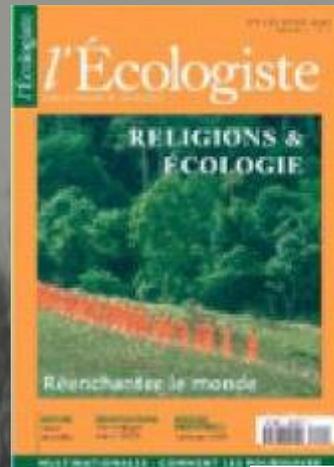
J'ai un jardin rempli de plantes parfumées où fleurissent la rose, la violette, le thym et le crocus, le lis, le narcisse, le serpolet, le romarin, le jaune sauci, le daphné et l'anis. D'autres fleurs s'y épanouissent à leur tour, de sorte qu'à Bourgueil le printemps est perpétuel. (...)

Bourgueil a son bosquet où croissent l'osier, le laurier et le myrte, où le poirier se mêle à l'olivier, le cerisier au pin et le pin au pommier. (Baudry, abbé, XII^e siècle)

3.2 Le retour en grâce des paysages d'eau



Images
of Crisis





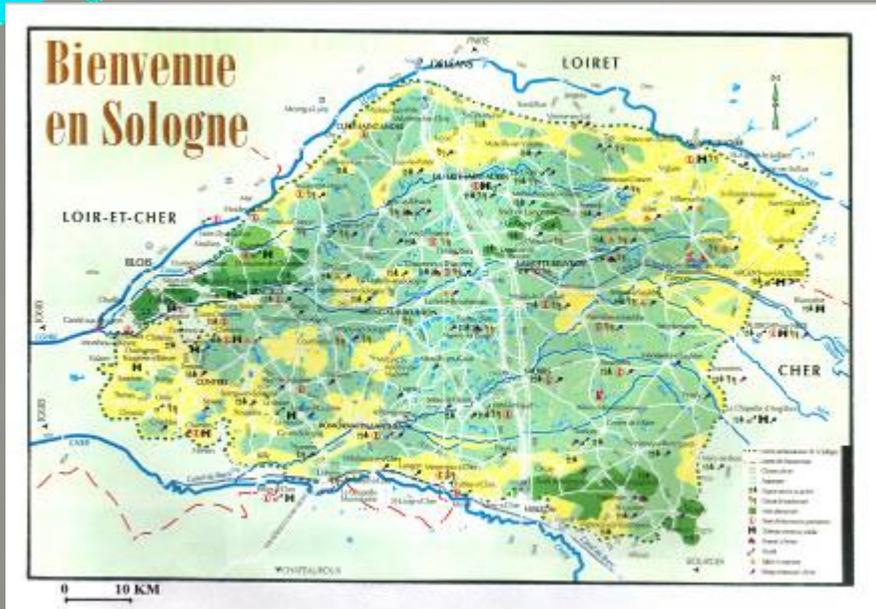
Jardin japonais (festival International des jardins, Château de Chaumont sur Loire)



C. Montald, *La Sainte des marais*
(1893)

Blanche Neige et les 7 nains près d'une mare urbaine





En Sologne, il existe une signature catholique des paysages.





Un refus de clôturer le territoire





Des prairies ouvertes vers les communautés villageoises



Le maintien volontaire de paysages ouverts et de haies accueillant des oiseaux



Des zones humides non drainées plus fréquentes

Conclusion : La dimension spirituelle, un support pour comprendre le rapport à la nature de nos contemporains

Dans les parcs et jardins, une nature domestiquée

Un jardin méditatif

- Anthrocentrique
- Cloître fermé
- Un espace utilitaire
- Végétaux esthétiques

Espace public

- Distinction homme/nature
- Jardin clos
- Espace d'agrément
- Jardin paysagé



Peinture de la Chartreuse de Vauvert de Jean-Baptiste Raguenet (1682-1755)



Google, 2010

Dans les trames vertes, une nature signifiante

Jardin contemplatif

- Théocentrique
- Nature=Création
- Cloître ouvert
- Végétaux spontanés

Espace de naturalité

- Analogie homme/nature
- Biodiversité
- Maillage entre zones d'habitat
- Végétaux spontanés



« Au milieu de la place de part et d'autre du fleuve, il y a des arbres de vie, qui fructifient douze fois, une fois chaque mois ; et leurs feuilles peuvent guérir les païens. » (Ap 22, 2)



Conclusion
Trame verte
: un sacre
de la nature
?





La cathédrale vue de la Petite Loire, Orléans